السنة السابعة | العدد ا

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

مثلجات . . !

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فی ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبی	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

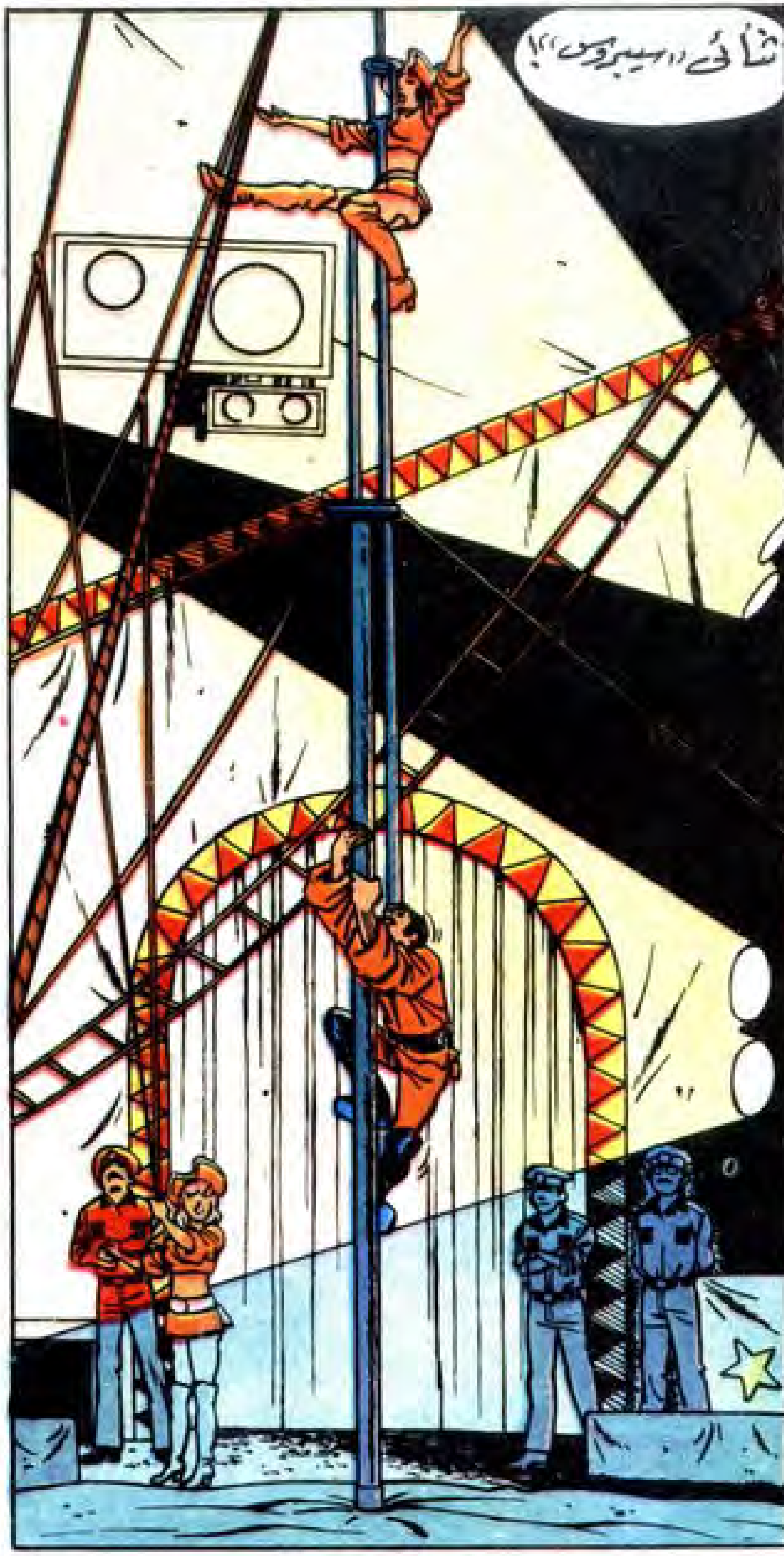
مطابع الأهرام التجارية



ريك هوشيه

بعد أن تعذر على « ريك » و « بوردون » العثور على من بعث إلى « ريك » بتحيته من خلال الميكروفون ، آثر الذهاب لمشاهدة بداية العرض ...


















وفأة...
ها آآآ!


هو و و و و!!!




وفي الحال تدخل رجال السيرك...


وبينما حمل «جيريثو» فاقد الوعي، جذبت الأضواء أنظار الحاضرين، إلى ثنائي المهرجين اللذين سرعان ما ساعدا على نسيان الحادث...
ألم تر قبعتي.
إمعتك؟ إنها في دارك!...

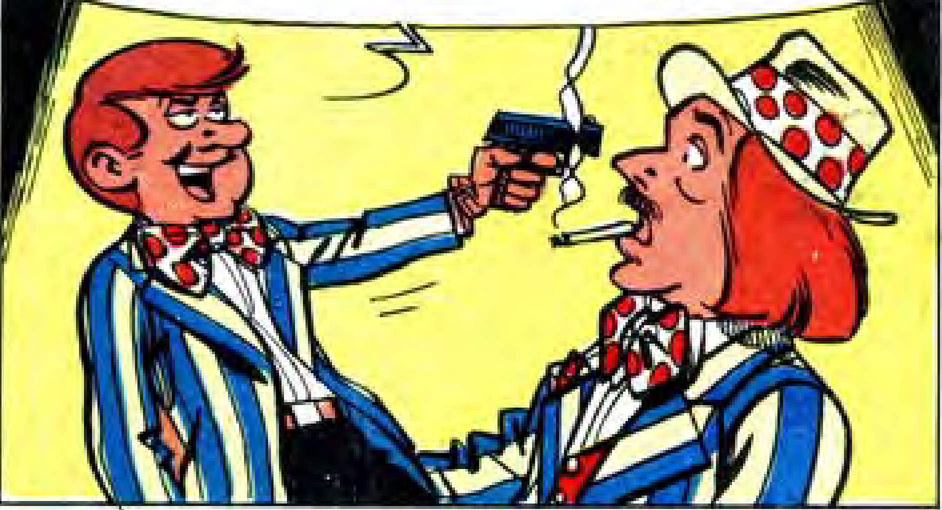

وما أن حانت الاستراحة...
كيف حال «جيريثو» يا سيد «سامبيون»؟..
إنه مصاب... وقد نقل إلى المستشفى، لكن من حسن الحظ أن الإصابة لا تبدو خطيرة!


ألم تعجب لتصرف «سادا» منذ البداية ؟
لقد كانت ثائرة بطريقة غير عادية!... وقد بعثنا في طلب الطبيب البيطري! هناك شيء يثير الريبة!...



في سيرك بوجليون



















ريك هوشيه


وفي يوم ٢٧ أكتوبر ذاته ، بعد استعادة الواقعة...
... لكن يا «ريك» ! لقد أثبت الكشف لكن ترى ما الدافع ؟ الانتقام ؟
هل تعرف النكتة التي تروى قصة الإنجليزي الذي كان يبيع مروض الوحوش من مدينة لأخرى ، على أمل أن يرى وحوشه تفترسه ؟...


هذه نكتة مزرية ! وما ذا نحن هنا ؟ إنجليزي... أو من تدعى أنه كذلك !.. ومروض وحوش... كادت تفترسه الوحوش !
هل هو مجنون يكن الحقد لرجال السيرك ؟


ربما يا سيدي المفتش... لكنه مجنون يعرف أنني سأحضر إلى السيرك الليلة ...
أوه : أسرعوا !


ماذا هناك يا «ادروبي» ؟...
لقد... لقد لمحت ظلالًا بالقرب من سيارة «جيرشو» !


أنا ذاهب !... راقب الأماكن المحيطة يا سيدي المفتش ! فلا يمكن أن يكون بعيدًا !


انظر ، إنها مضاءة !..


لابد أنه هرب ... لكن ما هذه الفوضى ! لقد خرب كل شيء !...


عجبًا ! إن هذا مخلب جلاب للحظ كالذي ... ومفتت !


حذار ! ارفع يديك !..
« ريك هوشيه » ! النجدة !



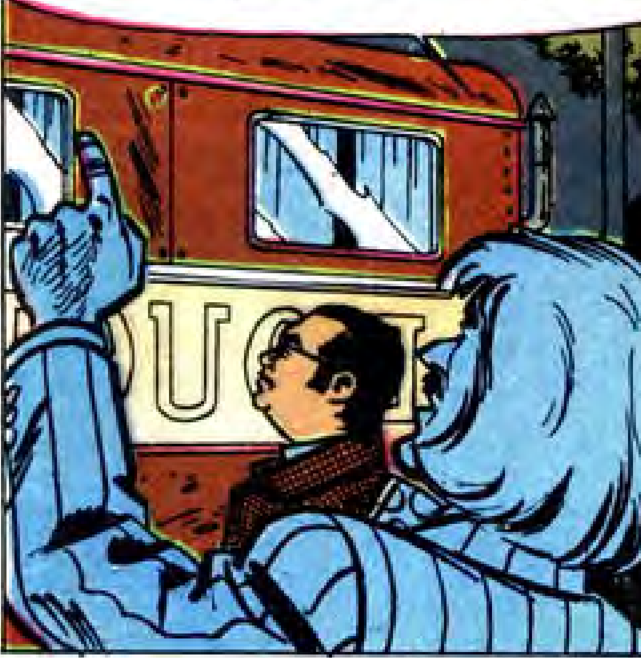

«لاروجي»!


«لاروجي»! هل أنت مصاب؟


باه! إنه الإنجليزي! لقد كان يهددني بمسدس، ثم ضربني بعد ذلك بدهشة.


ألم تر أحداً يا سيدي المفتش؟
لا أحد! ماذا جرى؟...


ولا شيء من ناحيتك يا سيد «جاميسون»؟...
للأسف، إن الأماكن التي يمكن الاختباء فيها كثيرة!


لقد كان منبطحاً على ظهر السيارة وقفز!....


هل أنت قسمات وجهه؟ كيف كان؟
كان يرتدي كاسكيتة من قماش مربعات، ونظارة سميكة كانت تضخم عينيه، وكان له شارب كثيف!


والفوضى التي نشرها في السيارة... داخلها....
إنها حركة شريرة... وصدرها جلب سوء الحظ والشؤم!


لا يمكن أن نفعل شيئاً الليلة... فلنعد الى الفندق يا سيدي المفتش، وحيث أنه لا يوجد بباريس ما يستدعي وجودنا بصفة خاصة، فسنستأنف التحريات غداً!


وفيما بعد في الفندق....
لقد بدأ أن أحمل لهذا الإنجليزي! طابت ليلتك يا سيدي المفتش!....

كيد أوردين



اسمع "كيد" بإمكانك أن تستريح اليوم ، وسأقوم بأعمالك و ...
لا يا سيدي المأمور! لهذا لن يكون! أنت الذي في حاجة إلى الراحة! ... اذهب لتنام!



قلت لك إنك في أجازة اليوم!
لا. لا. لا يا سيدي المأمور! أنت مجهد و ....



حسنًا! ليس هناك أي خطر. إن مثل هذين الشرطيين ، نعم لنشاطي!



« روبنسون » ، سأذهب لأحجز غرفتي بالفندق . فإذا احتجت واحتجتني إليّ ، فأنت تعلم أين تجدني!
حسنًا يا سيد « باستيك »!



ليس باستيك أيها المغفل! باث - ستيك!
لكن ....



أوه! حذار! هذا « شيك بيل » و« كانيش » الصغير قادمين! يجب أن نحتاط منهما! ...
ويلك يا غبي! لا تتخذ مظهر المتآمرين هذا! ليس عندنا ما نخفيه!



تحية لك يا سيد « روبنسون » ، هل تحسنت ذراعك؟!
أ.. نعم ... نعم ... أشكرك!!



« كيد » إلى أين تجري هكذا؟! ...
أنا في مهمة خاصة!



لقد أرسلني السيد المأمور إلى الطرف الآخر من المدينة لأبحث عنه!
وهل أنت ذاهب بالفعل؟



بالتأكيد . ولم لا؟! أنت تعلم أنه لا يجب مضايقته في هذه الآونة! .. إنه مجهد للغاية ويفقد ذاكرته أحيانًا!





هنا نرى يا « دوج بول » ! ... أرى أشياء غير طبيعية في الجو ، وهذه علامة غير طيبة!.







سيدي الماكور! هل أنت مريض؟!! لقد صادفنا "كيد" لتونا و......
آه! لا تحدثاني عن "كيد" !!!



إنه يتقضى عليّ في المدى البعيد. إنه أسى صيبب بسببه.
هل ارتكب حماقة؟!



أعتقد أنه مجنون!... لقد غيب طوال النهار و....
مرة أخرى؟!



ماذا تقصد بمرة أخرى؟!
لقد فعل نفس الشيء أثناء غيابك في مهمة "فونيكس"!



قل لي: هل كان يحمل مظلة في ذلك اليوم؟
بالتأكيد لا! إن الأمطار لم تسقط على المنطقة منذ ستة أشهر!!!



حسنًا، لكنه اليوم كان يحمل مظلة!!!



هل أنت متأكد؟!
بالتأكيد إنني متأكد! إنني أعي ما أقوله!!!



والأدهى من ذلك، أنه سرق شارة إشارة أثرية ورثها عن والد جد جدي!
غير معقول! لكن لماذا؟!



لست أدري!... لكن ما يتعصى على فهمه تأكيده لي بأنه قد أعاد الحيّ لشارة، وأنه ليس المسؤول عن ضعف ذاكرتي!!!.. قل لي، لقد كان يبدو مقتنعًا جدًا! هل تعتقد أن ذاكرتي ضعيفة بالفعل؟
أ.....



ربما أن تكون مجهدًا في هذه الآونة...
آه لا: هل ستبدأ أنت هذه الاسطوانة بدورك؟!



سأبحث عن "كيد"، وسيخبرني بأمر هذه الشارة التاريخية! فهو لم يكذب في القول أبدًا.



وبخلاف هذا، هل وجدت أخبارًا عن موضوع الرهيب هذا..؟
لا شيء يا سيدي الماكور! لقد عدنا كالأمس بخفي حنين!


في هذه الأثناء، استقر «ريو لرهيب» في فندق «وودسيتي»...
نعم. في نيتي البقاء بضعة أيام في مدينتكم.
ستكون مسروراً! «وودسيتي» مدينة هادئة يا سيد... أ...


يا ستيك!...
أوتيل


أخبرني. يقال أنه في «وودسيتي» شجرة غرسها «دانييل بون» ؟!
بالفعل! إنها موجودة خلف مكتب البريد!


أشكرك.


مكتب البريد... آه! هذا هو المكان.
سأخبر «شيك بيل» إنه سيندهش لما حدث!!!


ها قد وصلت... لكن؟!!!


قل لي. لقد أخبروني بأن هناك شجرة غرسها «دانييل بو...
نعم إنها هنا. لكن احترس وإلا مشيت فوقها.


أهذه؟!
نعم! وما في ذلك؟ ليت غلطتنا إذا كان «دانييل» قد أخطأ في اختيار شتلته!

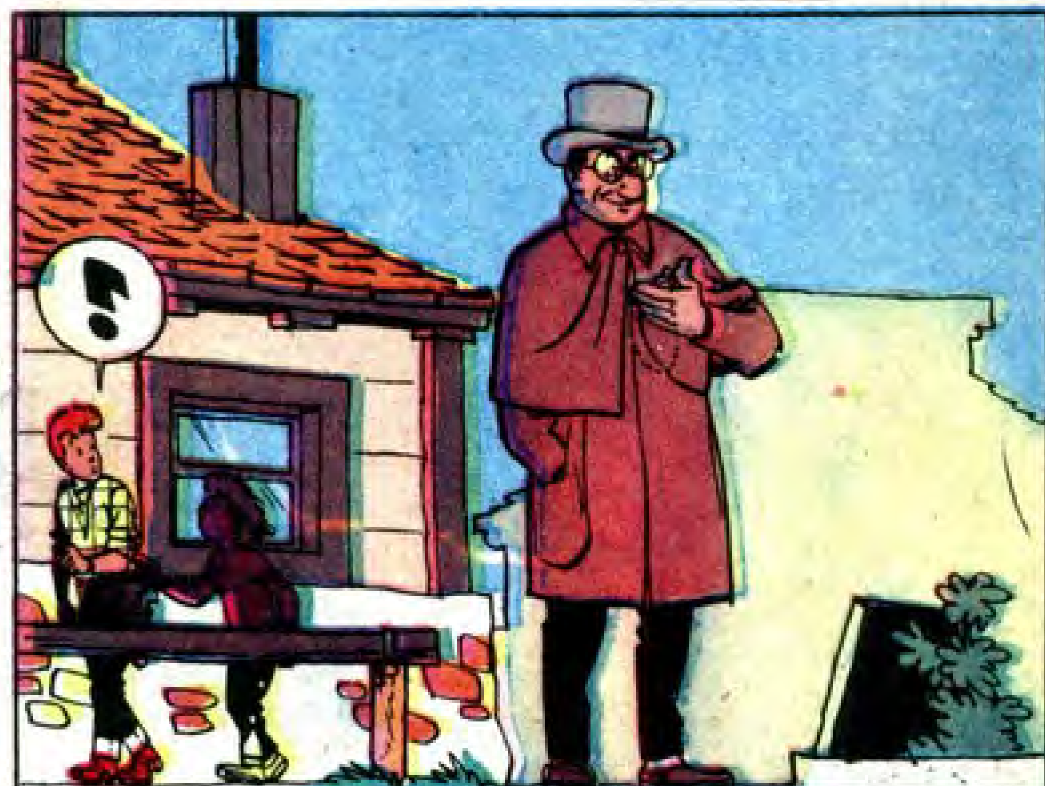

أيها المار، تفضل تأمل قليلاً... لقد غرس دانييل بون هذه الشجرة في ١٧ يوليه ١٧٨٦




حسناً. والآن إلى العمل!... أولاً نخرج خريطة «أميال تودو» والبوصلة...


ننتظر حتى تصبح الساعة السادسة، وندير ظهرك إلى الشمس. ونعد أربعين خطوة من الشجرة!... جميل!... سأنتظر ساعة أخرى...

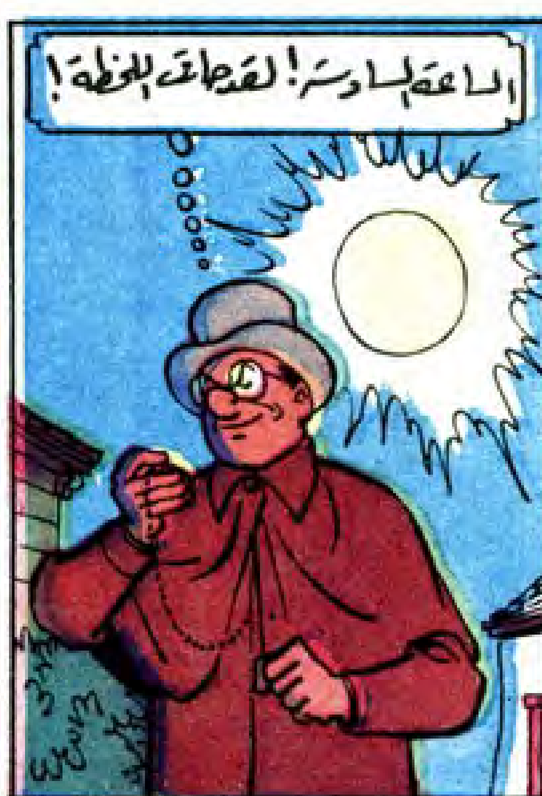





أنا متأكد من أن هذه هي الحقيقة! إن «كيد» لم يكذب في القول أبداً!
أعرف ذلك ... إن كل هذا يحيطه الغموض يجب أن نكتشف سر هذه الشارة.


لن نخبر «دوج بول» بشيء! ... وفي هذه الليلة، سنذهب لنرى ماذا يجري خلف مسقط الماء الغامض!


فلنذهب لنستريح! يخشى أن تكون الساعات القادمة مرهقة!


الساعة السادسة! لقد حانت اللحظة!


واحد... اثنان... ثلاثة... أربعة... خمسة... ستة...


أربعون!...


أكاد أشم رائحة ذهب الإنكا «إمبان تودا» ... آآآه! لم يبق لي أن أقترب بهذه الدرجة من الثراء! ها! ها! ها!


فلنلق نظرة على البقية ... اتجه إلى الجنوب مباشرة وعد ٣ خطوات ثم احفر! ... آه! يجب أن أحافظ على قواي العقلية! أين الجنوب!؟


من هنا!


واحد... اثنان... ثلاثة...


...ثمانية وعشرون، تسعة وعشر...؟!


راه! هذا منزل! لقد بنى أحد الأغبياء منزله فوق الكنز! فوق كنزي أنا!!! لو كنت أعلم من الذي....


اخرج أيها العبيط!

كيد أوردين

لكن، ماذا أفعل يا سيد المأمور ؟!
لست أدرى! إننى أشكو من ضعف الذاكرة.

وأنت، ماذا تفعل فى حديقتى ؟!.
أ.. أقدم لك نفسى أ.. أنا إسمى «هايرم ياسيك» مهندس آثار. هل لى أن أتشرف بمعرفتك ؟

أنا المأمور. ألم تر الشارة... أ.. اسمى «دوج بول» !
دوج بول" ؟!

هل أنت "دوج بول" العظيم ؟! الشرطى المشهور ؟ «دوج بول» الفريد ؟؟؟
نعم هو أنا !

ما أسعدنى بلقائك ! إننى أعرف قصص بطولاتك إن مجتمع بوستون، ليس له حديث سواها.
أخجلت تواضعى... تفضل يا صديقى !

اجلس... ماذا أقدم لك ؟
إننى لا أريد استغلال كرمك ....

كلما فكرت أن الكنز هنا تحت قدمى إتحت هذا المنزل السخيف، اشتد غيظى !!!
هل لك فى كوب من العصير ؟... ماكنت تقول عن بطولاتى ؟

... وبعد ساعة ....
آسف إذا كنت قد عارضت رغبتك يا صديقى العزيز. غير أن هذا المنزل ليس للبيع...

فى الواقع إن جدى هو الذى شيده، وأنا متمسك به، ثم إنه متين، مبانى ما قبل الحرب !
مفهوم !

ثلاث
إلى اللقاء يا صديقى العزيز !!

ياله من غبى مغرور ! سأحصل على منزلك العتيق هذا. وعندما يعثر «يو الرهيب» فى شئ، فلابد له من الحصول عليه !!!

مساء الخير يا سيد... أ.. ماذا يمكننى ان اقدمه لك
هل نحن بمفردنا ؟... إذاً اسمعنى جيداً !.. الليلة سيكون لدينا عمل !




وفي تلك الليلة ....
هل معك الجوال ؟
نعم يا سيدي !


هشش ! هناك أحد قادم !..




هل تعرفت عليهما ؟ إنه «لاكي بيل» و«كا تشي» الصغير ! ترى إلى أين ....؟
لا أهمية لهذا ! لدينا أفضل من ذلك !


هل تعرف أين غرفته ؟
نعم يا سيدي !
مكتب المأمور


ألا يغلق هذا المغرور الغبي بابه أبداً ؟
ليس هناك شيء يخاف عليه هنا يا سيدي ....


بوك !




هل .. هل تناديني يا سيدي ؟


لا ! .. نم أيها الأبله !
هنيئاً يا سيدي !... كأنه قد أصيب بالزكام من جديد !


لا تهتم بالباقي ! فهذا من شأني ! افعل ما آمرك به ، ولا تنطق بكلمة لأحد !..


والآن سيلعب الشخص الطيب دوره !




هكذا !

يتبع

ليو جوين



نجح « ليوجوين » فى تفجير باب المخزن الذى حبس هو وزميلاه فيه لكن ما زال الخطر قائماً . . .

يجب محاولة إبعاد "شاكول" عن مخبأ المصابين.. المشكلة هى أنه لوكان يجيد الرماية كما يدعى ، فسلاحه المتعدد الطلقات ، لن يدع لى فرصة للنجاة ...

كنتيش

وجدت الفخ !!! سأضع أمام عينيه ، ما لا يستطيع مقاومة إغرائه !..

كنتيش

لقد لمحنى.!

كرا سلينج؟

قليلا

؟ يزيدون

بلام

آه لوكنت أعرف مع أى صنف من الرجال أتعامل! أهو قاتل آلى.. أو القاتل الراقى الذى يهوى الطرق الرقيقة ..

تشاك

كتشاك

كتشاك

بلام

بلام

بلام

لقد خالت الخدعة ! كان فى إمكانه قتلى أكثر من عشر مرات ، لكنه اكتفى بتوجيهى إلى عربات السكك الحديدية ..

توينج

حقا إننى محظوظ ، إن "شاكول" من هواة القتل الراقى !

اظهر يا رجل ! اظهر حتى أهشمك ..

هيا ، دعك من هذا أيها الممثل .. !




سأبعث بك إلى قاع الهاوية يا بني!


بلانج
بلانج


ما أشد دفع هذه العربات العتيقة التي يعلوها الصدأ..


ما أشق دفعها.. !!


هو كذلك. هو كذلك يا عزيزي.. ادفع أكثر.. أقوى من هذا. مرة أخيرة أيها الشجاع "شاكول"..

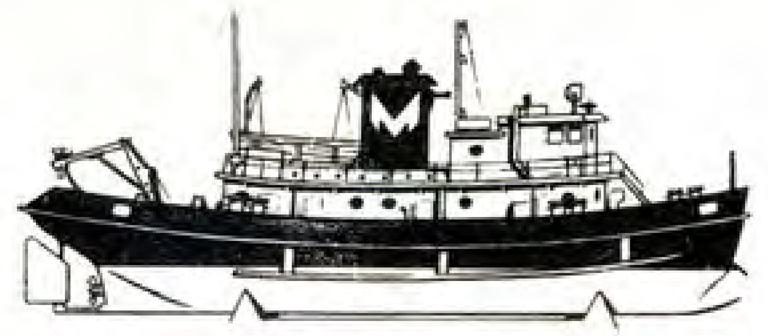

حانت اللحظة!..


بانج
بانج
بلانج
بانج


بلانج
بانج
بانج
تشانج


دزاووو نج
آآآه!!

ليو جوين



كراااك


والله يا عزيزي
"ليو" لقد حققت معجزة
حقيقية ..


وفيما بعد..
بالمناسبة ياسيدي الضابط، كيف جئت إلى هنا دون أن يشعر بك أحد؟.. إنك لم تأت بسيارة خاصة في هذا الطريق المليء بالتراب الذي ..
بلى! جئت بسيارة. لقد اختبأت في سيارة "أورتيز" خلف المقعد الأمامي الوسيلة العتيقة التي تنجح ٩٠٪ ياسيدي.


إن "أورتيز" سيتكلم .. إنه ليس بالصلابة التي يتظاهر بها. سترى أنه سيكشف لنا عن جميع اتصالاته .. أما نحن فسنتتبع الخيط حتى نتمكن من تحطيم منظمة قراصنة الذهب الأسود .. وعندما نحدد مكان القواعد الخارجية التي تنطلق منها فرقه كوماندوز المخربين المرتزقة ..


عندئذ، سنضرب ضربتنا! وبشدة!




في الواقع ياسيد "جوين" إن المخابرات كانت تشك في وجود عميل منذ فترة طويلة ... لكن لم يخطر ببالنا أنه بيننا نحن رجال الأمن .. !


لقد بعثتك القدرة الإلهية ليتضح كل شيء ! عندما اتصلت تليفونيا لتبلغ عن عملية القبض على المرتزقة الثلاثة ، كان "أورتيز" هو الذي يجيب ..


وعلى الفور قرر التخلص منهم ! وحيث أن "تاكول" قاتله المحترف ، لم يكن موجودًا في هذه اللحظة فقد اضطر إلى التصرف بنفسه


وأرسل الشرطيين في السيارة العتيقة حتى يمنح نفسه فرصة تدبير عملية الرافعة ...
حيث ترك في كابينتها الدليل على إدانته ، الذي التقطته بعناية ، كما يفعل مخبر هاوٍ مثلك ...


وعندما قرأت التقرير ، فهمت أنك لم تكتم السر ، إلا أنك ترتاب في هيئة الأمن كلها ياسيدي ..


ثم رأيتك منذ قليل تقفز في مقعدك عند رؤية أعقاب السجائر .. وعندئذ طلبت مني سيجارة ، متظاهرًا بأنك مدخن مدمن تعاني من القلق ...


فهمت على الفور ، أنك تريد التحقق من ماركة السجائر التي استخدمها .. أما أنا فكنت أتأملك وأنت تشعل كالمختنق بصورة مضحكة .. بالمناسبة ، هل تدخن ياسيد "جوين" ؟
قليل جدًا ياسيدي الضابط ، وقد أعطيتني سيجارة قوية كفيلة بإسقاط فيل ..!


وعندما اتصل "أورتيز" بالتليفون ، انتهزت الفرصة لكي أسمعه صوت موسيقى صندوق سجائره ، لأني كنت متمسكا بأن يعلم بوجودنا في مكتبه .. وشعرت "بأورتيز" قلقا ! .. لقد اطلع على التقرير الذي ذكرنيه جولتك الاستكشافية بكابينة الرافعة ياسيد "جوين" ..!


وعندئذ قرر تكليف "تاكول" باقتيادي إلى هنا ، حيث يتم استجوابي بطريقة مبالغ فيها ..
وياله من خطأ ! لقد أكل الأرنب الصياد ! لهذا لأن أحدًا لم يكن يعلم أن السيد "جوين" يكون خطيرا عندما يبالغ في مضايقته !
النهاية


الأستاذ متواضع


حمدًا لله ! مرحبًا بهذا اليوم العظيم !
يوم ٢١ !؟ اليوم حل الربيع !


أخيرًا حل مولد الربيع المرتقب ! أين أنتِ أيتها العصافير لأمزج صوتي بصوتك ، وننشد سويًا أنشودة نمجد فيها مولد هذا الفصل البديع !..
سيو" سيو"..
وا اخرجا من سباتكما الطويل واشتركا معنا في هذا الحفل...
حفل ستصحبه أصوات البراعم التي ستتفتح... !


وأخيرا فلنفتح لهذه النافذة ، الحاكم السهل الكسر والسخيف الذي يحاول بلاجدوى اعتراض مسيرة أميرة الفصل الرائع . أقدم لكم ..
... الشمس ؟!؟
فوووش
ش


٢٢
اللعنة !
٢١
فبراير

أوراق الخريف



تؤدى حرارة شمس الصيف ، ونقص المياه إلى جانب بداية الصقيع إلى تغير لون أوراق الأشجار الخضراء ، شيئاً فشيئاً وفق نوع الأشجار .

ومن المعروف أن لون الأوراق يرجع إلى خليط من المادة الملونة الكوروفيل وغيره من المواد . والواقع أن حبوب الكلوروفيل تتكون بصعوبة بدون الضوء وفى فصل الخريف يقل النشاط البيولوجى للنبات . مع ضعف قوة الإشعاع الشمسى هذا بالإضافة إلى تكوين حلقة من الخلايا عند أسفل الورقة مما يحول دون سريان المياه. فيتحول لون الورقة إلى لون قاتم ثم تصبح حمراء ثم صفراء ، وتشحب فيصبح لالون لهـا وينتهى بها الأمر إلى السقوط .

روائح الزهـور



تحتوى الأزهار على رائحة تتبخر شيئاً فشيئاً وتجذب الروائح هذه الحشرات والطيور التى تتنقل من زهرة لأخرى وهى حاملة المسحوق الأصفر ذى القيمة الكبيرة الذى يسمح للزهرة بالتحول إلى ثمار .

ومن المعروف أن قشور بعض النباتات ، كذلك النورية وأوراق بعض منها بها مواد متبخرة ذات رائحة . والمقصود بذلك غالباً كحول مركبة ومشتقاتها بينما تحتوى نباتات أخرى على زيوت لها رائحة . وجدير بالذكر أن العطور هى عبارة عن خليط من تلك المواد الكيميائية .

لويس جلڤانى



كيف كان للعلم أن يتقدم إزاء ما كان يسود القرن الثامن عشر من اعتقادات . ومنها مثلا أن التجارب التى تجرى على الظواهر الكهربائية كانت تعتبر من ألعاب المجتمع التى يزاولها أدعياء القدرة والذكاء !

والواقع أن الكهرباء فى ذلك العصر كانت تعتبر ظاهرة غريبة غامضة تكتنفها بعض الأخطار ، ولكنها فى الوقت نفسه على شىء من الطرافة ، وإن كانت أبعد من أن تتناولها إمكانيات التطبيق العملى .

ولحسن الحظ ، تمكن إثنان من كبار العلماء من تغيير هذه الاعتقادات ، ونجحا فى بعث الاهتمام البالغ بموضوع الكهربائية . هذان العالمان هما لويس جلڤانى وألكسندر ڤولتا

جلڤانى وڤولتا ! إسمان لايفترقان إذ يتعذر الكلام عن أعمال أحدهما دون الإشارة إلى أعمال الآخر . وفى نفس الوقت فإن هذين العالمين أمضيا شطراً كبيراً من حياتهما فى التشاحن مع بعضهما بعضاً .

وبديهى أن تلك المشاحنات لم تكن من النوع الدارج ، ولكنها كانت عبارة عن مناظرات ومناقشات علمية أسست على تباين آراء كل من العالمين ، وجرت كلها بطريقة أفلاطونية غير مغرضة ، فكان كل من العالمين المتنافسين يعبر عن أفكاره بتدوينها فى شكل كتب أو خطابات يجرى طبعها ، وكان الجمهور يقرأها وينحاز متحمساً للواحد أو للآخر منهما . وإذا أردنا أن نعرف كيف انتهت هذه المشاحنة العلمية ، فما علينا إلا أن نقرأ تاريخ أحد هذين الخصمين وهو لويس جلڤانى .

حياة فكرية لامعة :

اتجه جلڤانى فى بداية حياته نحو الكهنوت ، شأنه فى ذلك شأن الكثيرين غيره من الذين قدر لهم أن يصبحوا علماء أفذاذ . ثم انتزعه حبه للعلوم الطبيعية من مجال دراسة ماوراء الطبيعة ، فأخذ يكرس نفسه للطب وبصفة خاصة للأبحاث التشريحية . وعندما بلغ الثانية والعشرين من عمره حصل على الدبلوم ، وفى الخامسة والعشرين أصبح أستاذاً لعلم التشريح فى الجامعة المشهورة بإسم مدينته بولونيا وفى خلال مزاولته هذه الوظيفة كان جلڤانى متحمساً لعمله ولحبه للعلوم . وبالأمانة والجدية التى يتصف بها العلماء ، تميز جلڤانى منذ بداية أعماله بقدر كبير من الحرص والدقة فى الحكم على النتائج التى كان يتوصل إليها ، من ذلك أن ملاحظاته الأولى عن الانقباضات العضلية فى الضفادع ، بتأثير عامل كهربائى منشط كانت مدونة فى مذكراته بتاريخ ٦ نوفمبر ١٧٨٠ ، ومع ذلك فإنه لم يعلنها على الملأ إلا بعد ذلك بأحد عشر عاماً ، أى فى عام ١٧٩١ .

من أعصاب الضفدعة إلى الطاقة الكهربائية :

كان جلڤانى فى عام ١٧٨٠ يلقى على بعض تلاميذه بعض الملاحظات على أعصاب الضفادع . وفى خلال إحدى التجارب العملية فى هذا الموضوع ، وضعت إحدى الضفادع المسلوخة على مائدة تصادف أن كان عليها جهاز مشحون بالكهرباء . وبينما كان أحد التلاميذ ينقب بملقاطه خلال أعصاب الضفدعة ، لاحظ أن جسم الحيوان الصغير يهتز فى انقباضات عنيفة بالرغم من أنه كان ميتاً . . وما أن شاهد جلڤانى ذلك ، حتى ترك جميع أبحاثه الأخرى فجأة وانكب على دراسة هذه الظاهرة غير العادية بشغف محموم . بدأ بأن تأكد من أنه لكى يحدث تلك الانقباضات ، كان لابد من لمس الأعصاب بوساطة جسم

جيد التوصيل للكهرباء . وبذلك يمكن الاستغناء عن الجهاز الكهربائى ، فكان يكفى أن تلمس أعصاب وعضلات الحيوان بوساطة بوصلة يتكون قطباها من معدنين مختلفين .

وعندئذ أصبح جلڤانى مقتنعاً بأن جسم الضفدعة وبالتالى أجسام جميع الحيوانات ، يحتوى على شحنة كهربائية ، أطلق على تلك القوة الجديدة اسم الكهرباء الحيوانية . وتابع جلڤانى تجاربه طيلة عدة سنوات إلى أنقرر نشرها فى كتاب بعنوان «القوى الكهربائية فى الحركات العضلية » وقد أثار هذا الكتاب اهتماما بالغاً بين جميع من كانوا يدرسون الظواهر الكهربائية ، ومن ضمن هؤلاء ألكسندر ڤولتا الأستاذ بجامعة پاڤيا وقد بلغ من حماسه لاكتشاف زميله فى بولونيا أنه كتب يقول : « بدأت أكرس وقتى لدراسة الكهرباء منذ ثمانية أو عشرة أيام على أثر اكتشافات السيد جلڤانى المدهشة » .

غير أن ڤولتاعندما أخذ يعيد إجراء التجارب ، تطرق إلى ذهنه بعض الشك ، فقد لاحظ أن المعادن يجب أن تكون مختلفة لإمكان تكرار الظاهرة . ولذلك فقد استنتج أن الضفدعةلم يكنلها أى دخل فى العملية ، أكثر من أنها تستجيب لتأثير التيار الكهربائى الضعيف الذى تولده البوصلة المصنوعة من معدنين مختلفين . فقام بدوره بنشر أفكاره فى عدة نشرات أدت إلى نقاش ومناظرة ظلت سائدة فى المجالات العلمية ، فتارة كانت آراء جلڤانى تبدو متفوقة ، وتارة أخرى تنجح تأكيدات ڤولتا فى انتزاع هذا التفوق ، لدرجة أن جلڤانى نفسه كان يخيل إليه أن نظريات ڤولتا هى الأصح . أما ڤولتا فلم يتمكن من دعم نظريته إلا فى عام ١٧٩٩ ، عندما استخدم بطاريته الكهربائية فى التدليل على أن المعادن المختلفة تنتج طاقة كهربائية عندما تلامس حامضا . وفى ذلك الوقت كان قد مضى عام على وفاة منافسه العظيم .

وفاة فى فقر :

لاقى جلڤانى خلال السنوات الأخيرة من عمره كثيراً من المرارة سببت له تعاسة بالغة . ففى عام ١٧٩٧ أعلنت جمهورية سيزالپين الجديدة فى إيطاليا ، ولكن إيمانه العميق بعقائده الدينية منعته من إظهار الولاء للجمهورية الجديدة ، التى كانت مبادئها تتعارض مع تلك العقائد . وقد كانت معارضته سببا فى حرمانه من كرسى التشريح الذى ظل يشغله مدة طويلة فى جامعة بولونيا ، فاضطر إلى أن يلجأ إلى أحد أشقائه حيث عاش آخر سنوات عمره فى حالة فقر . وأخيرا أعادت السلطات الإيطالية النظر فى قرارها ، واتخذت الإجراءات اللازمة لإعادته إلى مجال التعليم ، ولكن جلڤانى توفى يوم ٤ ديسمبر ١٧٩٨ ، قبل أن يصله هذا النبأ السعيد . ظل جلڤانى طيلة حياته مثالا للعالم المنصف الأمين ، وحتى آخر أيام حياته أظهر كل ما للرجل الأمين من أمانة وولاء لمبادئه ومعتقداته .



النشاط الإشعاعى

تتكون الذرة من عدد من الإلكترونات تتحرك فى مدارات حول نواة مركزية . وتحتوى النواة على جسيمات دقيقة تسمى « البروتونات » و« النيوترونات » . وأنواء أى عنصر كيميائى معين ، مثل الكربون ، تحتوى على نفس العدد من الإلكترونات المدارية . وتكون الشحنة الموجبة للبروتونات متوازنة مع الشحنة السالبة للإلكترونات . ومع ذلك ، قد يتفاوت عدد النيوترونات فى نواة العنصر . والذرات التى تحتوى أنواؤها على نفس العدد من البروتونات ، ولكنها تحتوى على عدد متفاوت من النيوترونات تسمى « نظائر » **Isotopes** ذلك العنصر ، ولكل عنصر نظائر عديدة .

وتظل أنواء كثير من النظائر دون تغير دائماً -- وهذه هى النظائر « المستقرة » . وهناك أنواء أخرى غير مستقرة ، فى أى لحظة يمكنها أن تبعث طاقة ، على هيئة إشعاع ، لكى تقلل من عدم الاستقرارية . وهذه هى أنواء النظائر ذات النشاط الإشعاعى **Radioactive isotopes** ، التى تسمى اختصاراً « النظائر المشعة » **Radioisotopes** . وكان أول من تعرف على النشاط الإشعاعى هو الفيزيائى الفرنسى « أنطوان بيكريل » **Antoine Becquerel** فى عام ١٨٩٦ . فقد وجد أن نوعاً ما من الطاقة كان ينبعث من أملاح اليورانيوم . ووجد أن هذا الانبعاث يأتى من النواة ، ولا تشترك فيه الإلكترونات المدارية .

ويمكن للنظير المشع أن يفقد الطاقة بكيفيات مختلفة ، أهمها كيفيتان هامتان ، هما ابتعاث جسيم ألفا **Alpha particle** وابتعاث جسيم بيتا **Beta particle** . ويتكون جسيم ألفا من بروتونين ونيوترونين ، وهو فى الواقع نواة ذرة الهيليوم . وبعد أن تبعث النواة بجسيم ألفا ، يتغير النظير المشع إلى نظير عنصر آخر يحتوى على بروتونين أقل . ويقل وزن النواة بفقدان جسيم ألفا .



أنطوان بيكيريل (١٨٥٢ – ١٩٠٨) الفيزيائى الفرنسى الذى استنتج أن نوعاً من الإشعاع ينبعث من أملاح اليورانيوم .

أما جسيم بيتا فهو إلكترون . ولكننا نعرف أنه لا توجد إلكترونات فى النواة ، فن أين يأتى إذاً ذلك الإلكترون ؟ إنه ينتج من التغير الفجائى أو « الانحلال » الذى يحدث لنيوترون إلى بروتون وإلكترون (علاوة على جسيم آخر يسمى « النيوترينو ») . ولا يحدث هذا الانحلال إلا فى أنواء النظائر المشعة ، أى أنه لا يحدث قط فى أنواء النظائر المستقرة .

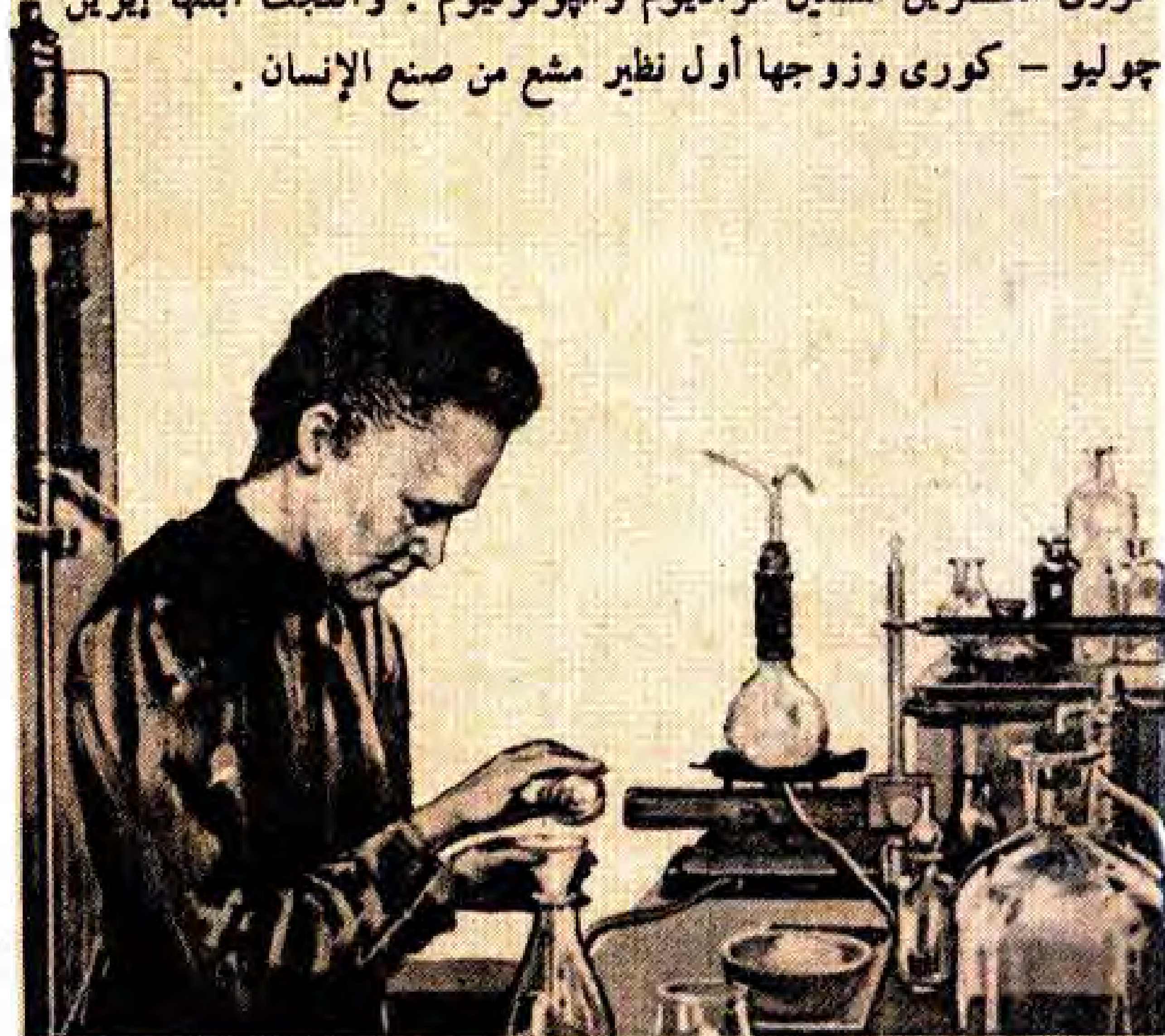
وبعد ابتعاث النظير المشع لجسيم ألفا ، يتحول هذا النظير إلى نظير عنصر آخر يحتوى على پروتون واحد أزيد مما يحتوى عليه النظير الأصلى من پروتونات . ووزنا هذين النظيرين متساويان إلى حد ما ، حيث أن النيوترون والبروتون لهما نفس الوزن تقريباً .

وغالباً مايتغير أو ينحل نظير مشع إلى نظير يكون له أيضاً نشاط إشعاعى . وهذا النظير الثانى قد ينحل ، بدوره ، إلى نظير مشع ثالث ، وهكذا . ويستمر هذا التسلسل حتى يتكون نظير مستقر . والنظائر المشعة المتضمنة تكون ما يسمى « متسلسلة ذات نشاط إشعاعى » . ومن المتسلسلات المعروفة « متسلسلة اليورانيوم » .

والزمن الذى يستغرقه انحلال نصف أنواء نظير مشع يسمى « عمر النصف » **Half-life** . وتتفاوت قيم عمر النصف للنظائر المشعة المختلفة من جزء ضئيل من الثانية إلى ملايين الملايين من السنين .

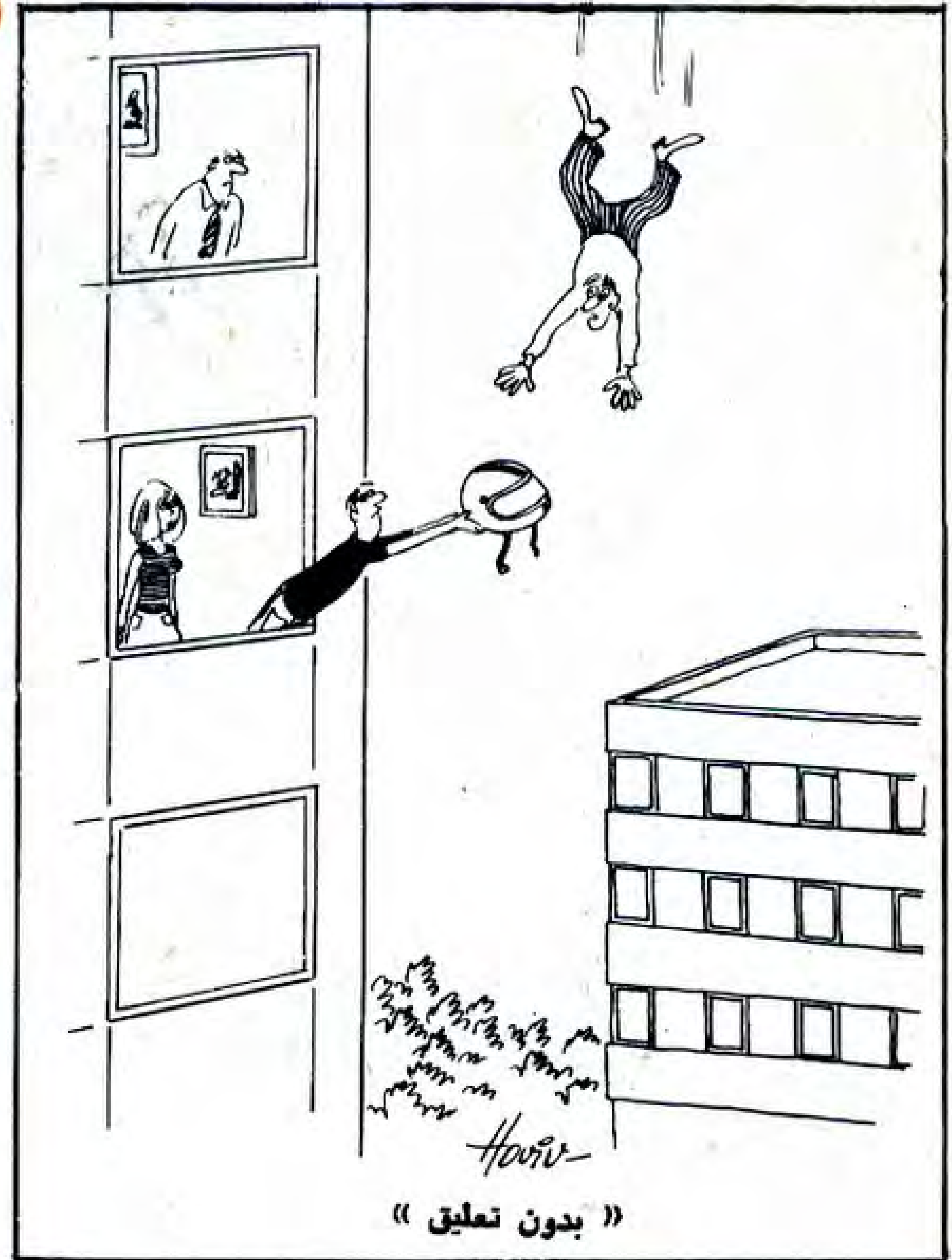
وفى المادة ذات النشاط الإشعاعى يتناقص تدريجياً عدد أنواء النظير المشع مع تزايد انحلالها .

ويقاس « نشاط » أو « فاعلية » **Activity** أية مادة مشعة بعدد الانحلالات فى الثانية . لذلك فإن هذا النشاط يتناقص مع الزمن ، ويتوقف معدل التناقص على عمر النصف للنظير المشع .



مارى كورى (١٨٦٧ – ١٩٣٤) الفيزيائية والكيميائية البولندية التى درست فى فرنسا ظاهرة النشاط الإشعاعى . واكتشفت مع زوجها پيير كورى العنصرين المشعين الراديوم والپولونيوم . وأنتجت ابنتها إيرين چوليو – كورى وزوجها أول نظير مشع من صنع الإنسان .

فكاهات



« بدون تعليق »



لا باس من هذه الجزيرة عندنا فيها دوش على الاقل .. !



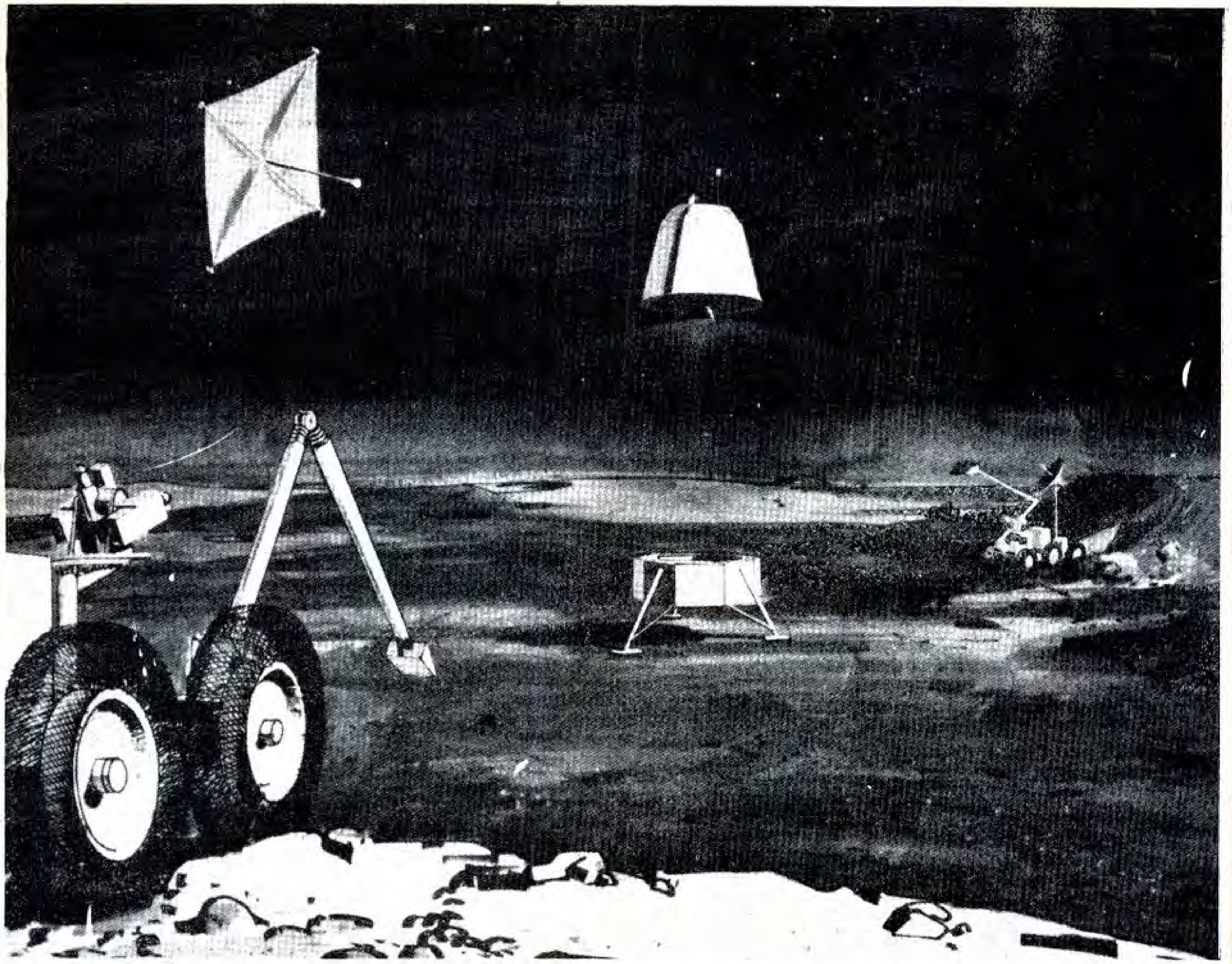
« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



آه . ! ساعطيك مقوى هائل .. !



سيجرى الاستكشاف الموسع للكوكب المريخ بواسطة ٤ مركبات متجولة تعمل معاً ويجرى التحكم فيها عن طريق سفينة فضاء تتخذ مداراً تزامنياً فوق المريخ . ويستخدم « مكوك فضائى » لنقل عينات كبيرة من سطح المريخ إلى الأرض . وتبين الصورة التخيلية مركبة العودة (بدون إنسان) وهى ترتفع عن سطح المريخ بعد أن قامت المركبات المتجولة بشحنها بالعينات .

طيران الفضاء

رحلات المستقبل إلى الكواكب ١

يقوم فريق من علماء ومهندسى « معمل الدفع النفاث» Jet Propulsion Laboratory الأمريكى بالعمل فى مكتب خاص لإعداد تفاصيل سبعة مقترحات تتعلق برحلات المستقبل إلى الكواكب بواسطة مركبات فضاء لا يستقلها إنسان . ويؤكد أعضاء الفريق أنهم يقومون فقط بتطوير أفكار يمكن بعد ذلك أن تعرض على الجهات المسئولة الفنية والهندسية والسياسية التى تتخذ القرارات بشأنها .

ولقد تم اختيار القائمة النهائية للرحلات المقترحة بين الكواكب بحيث تحقق التوازن بين خدمة العلم وتطويره وبين إثارة الاهتمام من جانب أفراد الشعب الذين يدفعون فى النهاية تكاليف هذه الرحلات .

يتكون الفريق من ستة رجال ، ثلاثة منهم مهندسون ، وثلاثة علماء . ويرأسهم « كلارنس جيتس » Clarence Gates ، الذى كلفه مدير معمل الدفع النفاث بهذه المهمة . وبالرغم من أن الفريق تابع للمعمل من الناحيه الإدارية ، إلا أنه يعمل متحرراً من أى قيود روتينية ، وله أن يطلع على أى معلومات أو بيانات متاحة فى المعمل .

ولقد صرح جيتس بأن هدف الفريق هو التوصل إلى بعض تصورات جديدة لبرنامج رحلات الفضاء إلى الكواكب يتوفر فيه عائد

على جيد ويلق فى الوقت نفسه قبولا من الجماهير . وستقدم القائمة النهائية للرحلات المقترحة إلى هيئة « نازا » لدراسه إمكانيات تنفيذها .

ونستعرض فيما يلي أحد الأفكار السبعة التى تضمنتها القائمة النهائية :

التجول على الكوكب " المريخ "

تتاح فرص تنفيذ هذه المهمه فى أواخر عام ١٩٨١ وأوائل عام ١٩٨٤ . وتتطلب الخطة إطلاق سفينتى فضاء طراز « ڤايكنج » من «مكوك» فضائى واحد . وتحمل كل من سفينتى الفضاء مركبتين صغيرتين يجرى التحكم فيهما من بعيد، ومغلفتين بكيفية تتحمل الدخول فى الغلاف الجوى للمريخ .

والهدف من المهمة هو استكشاف المريخ بوسائل أكثر تقدماً من مجرد استخدام كاميرات سفن الفضاء التى تحط على هذا الكوكب .

واستعمال أربع مركبات متجولة صغيرة يتيح قطع مسافة تتراوح بين ١٠٠٠ و ١٥٠٠ كيلومتر على سطح المريخ خلال سنتين من سنوات كوكبنا « الأرض » ، أى سنة واحدة من سنوات المريخ. ويمكن للمركبات قطع مسافة ٣-٤ كيلو مترات فى المتوسط يومياً ، وستعمل معاً لإجراء التجارب ومساعدة بعضها البعض على اجتياز الأراضى الوعرة .

وتستمد المركبات قدرتها من بطاريات ومولدات كهربائية . وسيكون لكل مركبة ست عجلات مزودة بإطارات سلكية مرنة . ويبلغ طول كل مركبة حوالى ٣ أمتار وعرضها متر واحـــد .

كذلك ستزود كل مركبة بأذرع مناولة لالتقاط عينات من سطح المريخ ، وبأنوار كاشفة لإضاءة مناطق العمل ، وبكاميرات تليفزيونية . وتقوم المركبات بإجراء تجارب فى مجالات الجيولوجيا والكيمياء والأرصاد الجوية ، وتبحث عن براهين إحيائية وكيماوية عن وجود الحياة على المريخ .

ومن وسائل إجراء التجارب المقترحة : أجهزة الأشعة السينية (أشعة إكس) وأشعة جاما والميكروسكوبات البصرية لدراسة تكوين قشرة المريخ . ومن الطريف أنه من المستهدف أيضاً تعاون كل مركبتين معاً لإجراء بعض التجارب، كأن تقوم إحدى المركبتين بإحداث هزات على سطح المريخ فى حين تقوم المركبة الأخرى بالتصنت للاستماع إلى ردود الفعل .

وترسل البيانات والصور من المركبات المتجولة على المريخ إلى الأرض عن طريق سفينة فضاء تتخذ مداراً تزامنياً حول المريخ . أما التحكم فى المركبات فيتم بواسطة تعليمات مرسلة من الأرض مقترنة مع تطبيق مبدأ « المنطق الداخلى » على تحركات المركبات .

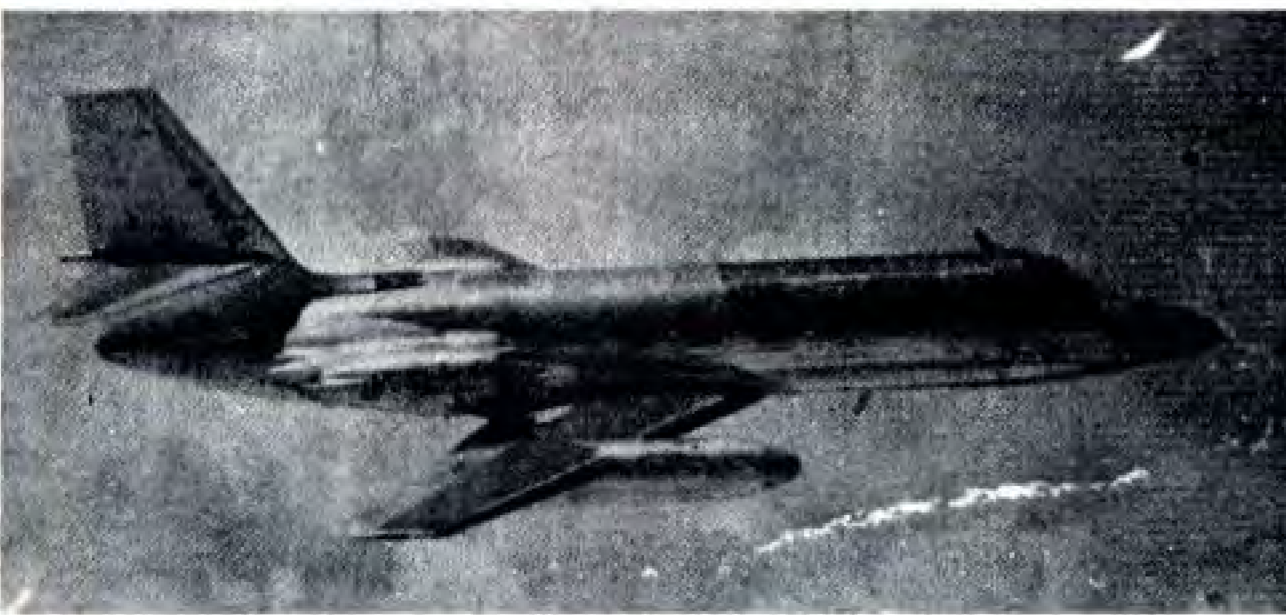
وتقدر التكلفة المبدئية لمشروع المركبات المتجولة على سطح المريخ بحوالى ٣٥٠ مليون دولار ، ولكن التكلفة الفعلية تتوقف على موعد تنفيذ المشروع وعلى العدد النهائى من المركبات المتجولة التى ستشترك فى المهمة .

جهاز استشعار لتجميع البيانات عن الجو :



تم تطوير جهاز استشعار يركب فى الطائرات التجريبية لتجميع البيانات عن الظروف الجوية المحيطة بالطائرة فى أثناء تجربة تطيرها . وتبين الصور مسبار جهاز الاستشعار المركب فى طائرة هليكوبتر تجريبية من مصانع شركة بل للطائرات .

طائرة أعمال جديدة :



طائرة رجال الأعمال الجديدة « جيت ستار ٢ » Jet Star 2 التى بدأت شركة لوكهيد فى إنتاجها بمعدل ١٨ طائرة سنوياً . وقد اجتازت هـــذه الطائرة اختبارات تطيرها بنجاح تام . وهى مزودة بأربعة محركات تربو مروحية تعطى دفعاً مقداره ٣٧٠٠ رطل .

بلوزات جميلة من القطن

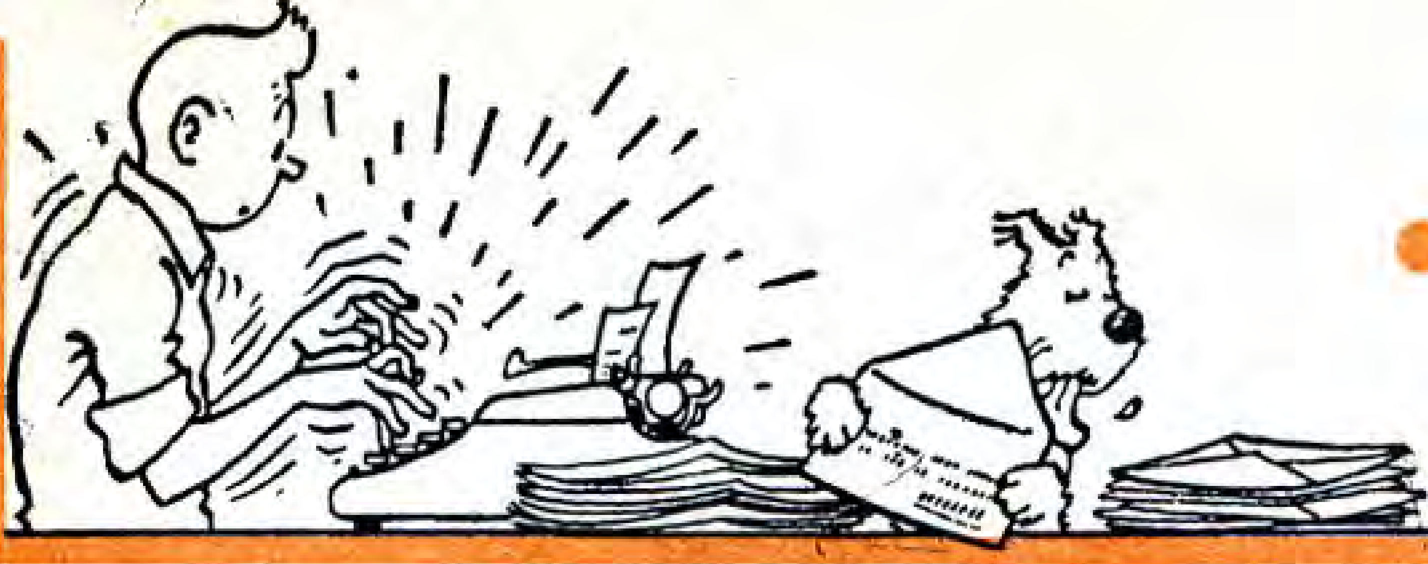
اذا كان هناك سبب لاقتناء بلوزة جميلة ، فان جمال هذه الموديلات سيكون السبب . فكلهم يجمع بينهم الاناقة والجدة فى التصميم، وكلهم يجمعهم لمسة الشباب ونعومة المظهر ، وماذا تطلبين أكثر من ذلك ؟ بالاضافة الى امكان استعمالهم مع بنطلون أو جونلة حسب رغبتك .

أما الاقمشة فكلها من القطن المصرى المتوافر فى المحلات وبأسعار معقولة ومناسبة أيضا . مع ملاحظة أن كل بلوزة تضم لمسة ناعمة كالركامة أو الدانتيل أو حتى شريطحول الرقبة من نفس قماش البلوزة .

والصور فى غنى عن التعليق .



مواهب وهوايات



رسالة من صديق للمجلة أنشر جزءاً منها كما هو بدون تعليق وإن كنا نؤيد ماجاء فيها ...

لقد فوجئت أخيراً وبالتحديد بمقالة بالعدد ٢٣ من السنة السابعة للقارىء « .... »

لكن الشيء المخزى هو أن هذه المقالة -بالحرف الواحد- قد نشرت فى أحد أعدادمجلة (المختار عن الريدرز دايجست) التى كانت تصدر عن دار أخبار اليوم فى مصر قبل الحرب . .

والغريب أنه كتب بكل جرأة أنها من تأليفه معتمداً على أن مجلة المختار غير منتشرة فى مصر حالياً .

أنا لاألوم المجلة – بالطبع – فليس من واجبها تكوين لجنة للكشف عن المقالات المسروقة . . أو المقتبسة . . .

لكنى ألوم القراء الذين ينعدم ضميرهم إلى حد إرسال مقالة بحذافيرها على أنها من تأليفهم . . . ! إنه لم يغير حتى حرف عطف أو جر منها حتى إنى أسائل نفسى إذا لم يكن قد قص المقالة – بدلا من مشقة نسخها – ووضعها فى الظرف . .

ولو حذا كل القراء حذوه فن الأجدر تغيير إسم الباب إلى « من قراءاتى » بدلا من « مواهب وهوايات » . .

هاهى إحدى قصائدى بعنوان (قصة حب) وقد اقتبست فكرتها من ترجمة أغنية Love Story التى كانت لحناً مميزاً لفيلم بنفس الإسم .

وقد غنتها شيرلى باسى وآندى وليامز ....

قصة حب

لست أدرى كيف أحكى
ما بقلبى من شظايا
قصة الحب الغنية
قد تمشت فى دمايا
أين بالكلمات تحكى
أى بشر أفعمتنى ؟
قصة الحب البسيطة
والبريئة إحتوتنى
من رأى الأمطار تهمى
فوق أرصفة الدروب ؟
ثم ترحل فى سكون
عند أنسام الغروب ؟
هكذا جاءت حياتى
أفعمتها بالهناء
أخرجتنى من شرود
كان مقببرقى ودائى
أفعمت قلبى جمالا
كل شيء صار حياً
ألهمت فكرى بحب
ظل ينبوعاً نقياً
صار للأيام معنى
حين يقترب اللقاء
والقصائد صرن كأساً
منه أرشف ما أشاء
لست أدرى كيف أحكى
ما بقلبى من شظايا
قصة الحب الغنية
قد تمشت فى دمايا
مثلما الأمطار ترحل
بعد ما تبقى بريقا
مزقت أشلاء قلبى
أضرمت فيه الحريقا
حين قالت فى برود
« لست أشتاق الغلاما »
كيف خانت عهد حبى ؟ !
كيف أردتنى حطاماً ؟!
عدت إنساناً وحيداً
وشريداً .. وشقياً . ! !
صارت الذكرى وشعرى
كل ما أبقت لديا .

* * *

من الصديق أحمد خالد توفيق

السن : ١٥ سنة

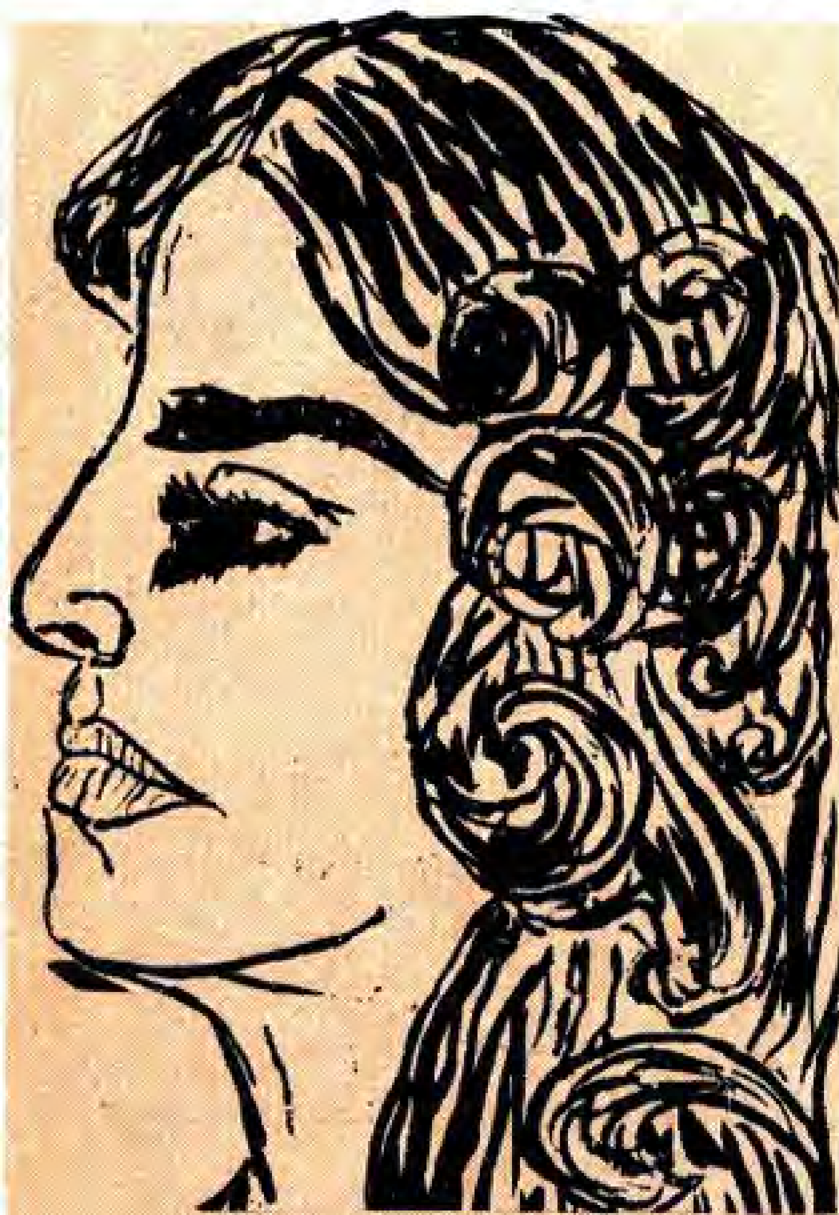
العنوان : طنطا ١ شارع جامع المنشاوى فوق قهوة لمنوس .

الهواية : من هواة المراسلة

الحرية

فى يوم ما . . . كنت نائماً نوماً عميقاً . . . وفجأة استيقظت على صوت هرتى . . . لقد كانت النوافذ مغلقة وباب الغرفة مغلق ... استمرت هرتى فى موائها . . . ظننت فى بادىء الأمر أنها جائعة . فأحضرت لها طعاماً فرفضته... ظننت أنها عطشانة فأحضرت لها ماء فرفضته ... كل ما كانت تفعله هرتى هو أنها كانت تموء وتنظر إلى الباب والنوافذ . . فكرت فيما تريده هرتى . . فجربت ففتحت لها الباب فخرجت مسرعة وكأنها كانت فى سجن . . . نعم . . . إنها كانت تريد الحرية . . . لقد كانت فى الغرفة وحيدة وسجينة . . . ليس الإنسان فقط هو الذى يحب الحرية بل أن الحيوان . . حتى الحيوان يريد الحرية وينزعج إذا لم يجد حريته . . .

من قراءات الصديق
سالم أحمد محمد هاشم
المملكة العربية السعودية
جدة – ص ب رقم ٦٠
من هواة المراسلة .



الصديقة : روزيتا ميلان

تعليق على رسالة

أريد أن أبدى هذه الملاحظة للمقال الذى نشرتموه فى العدد ٣٤ فى هذه السنة للأخ جمال الدين وهبه ومقاله بعنوان (الانسان والحياة) . فقد كتب بأن الإنسان أعظم مما نتصور فكيف تكون عظمة خالق هذا الإنسان . الإنسان عظيم وهذا صحيح ولكن يجب أن لاننسى بأن الإنسان خليفة الله فى الأرض كما قال تعالى فى كتابه العزيز (إنى جاعل فى الأرض خليفة) وأخى وأستاذى الذى كتب تلك الملاحظة والذى لم ينسى عظمة الخالق عند قراءته لمقال الأخ جمال الدين أشكره كثيراً على انتباهه لهـا وأشكركم جميعاً .

العنوان لهواة المراسلة

الاسم : احمد برازى

العمر : ١٨ سنة

العنوان : الجمهورية العربية السورية — عامودا— محل أورفلى

الهواية : المراسلة وجمع الذكريات وكل شىء تقريباً .

والشكر لجميع العاملين فى مجلتى العزيزة

ملحوظة : سندرس اقتراحك .

رد على التعليق

سيدتى المحررة :

إشارة إلى الملحوظة التى أرفقتها حضرتكم فى نهاية الكلمات التى أرسلتها بعنوان الإنسان والحياة التى نشرت فى العدد ٣٤ أجيب : بأنى أرى بأن عظمة الخالق شىء بديهى يدركه الأصدقاء لذا لم أشر إلى هذه الناحية باعتقادى أنها حقيقة أزلية لاداعى لذكرها كما أجيب بأن الله تعالى قد خلق الإنسان ومنحه العقل الذى يفكر به أى خيره فيما هو سيفعل كما ورد فى الكتب المقدسة والإنسان قام بأعماله العظيمة لذكائه واختياره لمـا يقوم به والفضل طبعاً بالشكل الرئيسى للإله القدير الذى خلقه أولا ومنحه العقل ثانياً على أية حال كان خطأ منى أنى لم أشر إلى هذه الناحية فأرجو المعذرة منكم ومن أصدقائى القراء ولن أتجاهل هذا الأمر إذا كتبت ثانية فى موضوع مماثل وتفضلوا بقبول الشكر الكبير لمـا تولونه من عناية القراء بعد أن كنت أعتقد بأنكم لاتتمعنوا فى قراءة مايرسلونه شكراً مرة أخرى وأتمنى إن كان هذا ممكناً نشر رسالتى هذه حتى يعرف القراء وجهة نظره من الناحية المشار إليها .

الإسم : جمال الدين وهبه

العنوان : دمشق — العمر ١٨ سنة



الفك المفترس
بريشة الصديق : ماهر فؤاد
سيفين — دمنهور

أم كلثـــوم
كوكب الشرق

هذا الكوكب الذى ظهر فى سماء ريفنا المصرى ثم ضاق الريف عن إشراقه فتركه إلى القاهرة حيث الازدهار والفن !

لقد بدأت حياة أم كلثوم الفنائية تنشد القصائد من غير آ لة تفتح لها باب النغم . ولكنها أخذت أول الأمر تتعلم العود فكانت على كثرة أسفارها تخصص وقتا للدرس يساعدها على ذلك ذوق أصيل وإحساس دقيق حتى استطاعت أن تصل إلى قمة الفن سامقة .

واستمرت فى الإبداع والخلق فى وقت لايستمر فيه مثلها فكانت بحق آية من آيات الطرب وصوتاً من السماء ومعجزة من معجزات النغم فكان فنها حياتها . وحياتها شخصيتها . وشخصيتها المفتاح الرئيسى لنبوغها . بل كانت رمز لشخصية والحياة والمجتمع .

وكانت أسلوباً كاملا فى الغناء والموسيقا والطرب أعادت إلى الموسيقا شبابها . وأطالت أنفاس الغناء بعد أن قصدته ولأنها ذات نفس طويل يطلب الجمهور من مالا يطالبه من غيرها .

وقد صدق فيها قول ابن الرومى :

فتغنى كأنهـا لا تتغنى
من سكوت الأوصال وهى تجيد
لا تـراها هناك تجحظ عين
لك منها ، ولايـدر وريد
أهى شىء لا تسأم العين منـه
أم لهـا كل ساعـة تجيـد ؟!

وهذه الكلمة التى ليست سوى مجرد إحساس بالوفاء نحو هذه الجوهرة التى أهدتها إلينا السماء لتسعد جيلنا والأجيال التى من بعدنا .. أما الكتابة التى تؤرخ منها وحياتها فإنها مجالات أخرى سوف يوفيها أصحاب التاريخ بكل ما هى أهل له من التكريم .

أكرم الله لقاءها وأسعدها فى آخرتها بقدر ماأسعدت من ملايين البشر .. فأسكنها الله فسيح جناته .

من الصديق الدائم للمجلة

خالد محسن محمد بهجت

مدرسة السادات العسكرية بالاسماعيلية

السن : ١٥ سنة

العنوان : فيلا ١١٣ ش القاهرة حسين حجازى الاسماعيلية .

الهواية : جمع الطوابع . سماع الأغانى العربية القديمة (أم كلثوم) .

السباحة . التنس . جمع صور لاعبى كرة القدم أحب : محمود الخطيب . طاهر الشيخ . فاروق جعفر . مصطفى يونس وأشجع الأهلى .

قصة العدد



الأيام الأخيرة ٦

لسنغافورة

وفى مساء ٣١ يناير ، وكان يوم سبت ، تركت آخر حاملات القوات الميناء . وفى الوقت الذى كانت تتجه فيه شمالا تحت ضوء القمر ، لم يكن هناك مدنى فى سنغافورة لديه أدنى فكرة عما يجرى على الساحل الآخر من الجزيرة . وقد حدث من مساء ٣٠ يناير إلى ٣١ ، أن اجتاز نحو ٣٠٠٠٠ جندى من الكومانويلث ، سراً ، السد الضخم الذى يربط ماليزيا بالجزيرة ،

وفى بداية شهر فبراير وقعت فوق سنغافورة من جديد كارثة كبيرة ومخيفة . فقد وضع اليابانيون فوق هضبة جوهور المدافع بعيدة المدى وفتحوا نيرانها فوق الجزيرة فى الوقت الذى استمرت فيه عملية قذف القنابل ، وبعث اليابانيون بحاملى المدافع الرشاشة لتجوب الشوارع حيث يسقط وابل من القنابل .

ولم يبق بالمدينة شارع لم تدمره القنابل ومنازل تحولت إلى أطلال . إلا أن محال روبنسون ظلت كما هى دون أن تتعرض لأى تلف منذ أولى عمليات القذف . وظلت مفتوحة تخدم عملاءها حتى النهاية .

وخلال الأسبوع الأول من حصار اليابانيين لسنغافورة ، أخذت المدينة فى الانهيار . وسقط حوالى ٢٠٠ قتلى ، وأصبح يزداد وضوحاً فى الجزيرة هبوط الروح المعنوية بها خاصة بين القوات . إذ كان الجنود مشتتون وكأن لا قائد لهم يوجههم ، وقد أنهكت قواهم إلى حد أنهم لم يقووا حتى على النوم .

وقلت عدد معياتهم ، وسرعان ما أصبح مألوفة رؤية الجنود وهم سكارى فى أماكنهم يحتسون الخمور ، وعمت عمليات النهب بسنغافورة .

إلا أنه كان هناك أناس متفرقون ، يبذلون جهداً ليواصلوا ممارسة حياتهم اليومية وكأن شيئاً لم يقع ، فكانت تتجمع طوابير على شباك حجز تذاكر دور العروض السينمائية . وكان كثيرون يترددون على المطاعم أكثر من ذى قبل .

والواقع أن هذه الحرب كانت مصدراً للثراء لكثيرين . فمنذ اعتقال جميع الصيادين اليابانيين فى ديسمبر ؟ عانت سنغافورة من فقر فى الأسماك الطازجة ولم يكن لدى الصينيين صيادين أكفاء . إلا أن بعض منهم اكتشفوا أن بعد عمليات القذف ، طافت على سطح الماء مئات من الأسماك التى قتلت وهكذا نشأ سوق الأسماك اليابانى الذى سرعان ما عم به الرخاء .

وكانت الحياة تسير على نحو غريب ، غير واقعى خصب وملىء بالأحداث غير المتوقعة . ثم جاءت أكثر الأنباء إثارة للدهشة ، فمنذ عدة أيام كانت ترتفع إلى السماء ألسنة من الدخان نتجت عن اشتعال حريقين هائلين فى القاعدة البحرية .

وقد ساد الاعتقاد بادىء الأمر أن اليابانيون قد نجحوا فى إصابة فناطيس تخزين البترول ،

تم انتشرت فكرة أن البريطانيون أنفسهم هم الذين أشعلوا بها النيران ، وبالطبع كان ذلك يعتبر أمراً يصعب تصديقه . إلا أن تلك الإشاعة أكدتها فجأة ندوة عقدتها صحيفة غير رسمية . بل أضافت إليها أن البحرية البريطانية غادرت نهائياً البلاد .

وكم من جهود وأموال كلفت تلك القاعدة ! إذ استمر العمل بها سبعة عشر عاماً بلاانقطاع وكبدت الحكومة الإنجليزية ستون مليون جنيهاً استرلينياً . ومن المعروف أنه قبل البدء الفعلى فى عملية البناء كان لابد فى بادىء الأمر من تحويل مجرى نهر وتجديد هضاب مما عليها من أعشاب ، إخلاء نحو ١٧٠٠٠٠ متر مكعب من الأراضى ، وتكديس نحو ٢٢٥٠٠٠ متر مكعب لتجفيف المستنقعات . وقد زودت بمنشآت غير عادية : خزانات حمولتها ٤ مليون لتر من الوقود ، ورش ميكانيكية ، خزانات من المؤن تحت الأرض . وكان بها أكواخ تتسع لنحو ١٢٠٠٠ عام ، ومدينة حقيقية بها دور عرض وكنائس وسبعة عشر مساحة أرضية مخصصة لمزاولة كرة القدم لمن يرغب فى ذلك .

ومن المعروف أن تلك القاعدة البحرية كانت بمثابة رمزاً للقوة البحرية البريطانية وتفوقها فى المحيط الهادى وقد أنشأ بغرض واحد فقط : المواجهة فى حالة النتائج القاطعة. إلا أنه عند وجود تلك الظروف ، كان من بها يغادرونها ويهجرونهابسباطة كبرى . والواقع أنه ما من شىء بلغ هذا القدر من السخرية فى تاريخ سقوط سنغافورة ، أكثر من عملية فرار البريطانيين من قاعدتهم .

ووفق التعليمات المعطاة من الأميرالية البريطانية بشأن إخلاء العاملين منها ، فقد أرسل الأميرال سبوتر معظم المتخصصين إلى سيلان ، ولم يترك فى المكان سوى بعض من الخبراء المكلفين بتنفيذ خطة تدمير قياسية بوساطة القوات الأرضية . ويتذكر چورج «هاموندز» منظر الحزن الشديد الذى ألم بالمكان عند وصول أولى الجنود إلى قلب تلك الموقعة الحصينة التى كانت تتميز بالرخاء فيما مضى .

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نشر)

ن	ر	ص	م	هـ	د	ى	ر	ج	ط
ف	م	ا	ك	ى	ن	هـ	و	ر	ب
ق	ل	ا	ى	ر	ى	ا	ت	ى	ا
هـ	ك	ا	م	ى	ر	ا	و	د	ع
ع	م	ا	ك	ى	ا	ج	م	هـ	هـ
ا	ر	و	ا	ى	ا	ت	ص	ج	ل
س	ا	ل	ث	ق	ا	ف	هـ	ا	ى
ر	ا	ل	ا	هـ	ا	ل	ى	ت	ث
خ	م	ا	ر	هـ	ا	ل	ا	ن	م
ا	هـ	ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	ت

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »).

(ا)	الأهرام	(ت)	جريدة مصر	(ك)	ماكينة
ايريال	الأهالى	تمثيل	(ر) روايات	كاميرا	ماكياج
انتاج	آخر ساعة	(ج)	(ف)	(م)	(ط)
الثقافة	الأخبار	جريدة	فن	موتور	طباعة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

لماذا تختفى بعض الحيوانات فى فصل الشتاء ؟



تموت بعض الحيوانات عندما يأتى الصقيع ، بينما يظل بيضها يقاومه حتى أولى أيام فصل الربيع . فى حين نجد حيوانات أخرى تختبىء لتقضى فترة الشتاء فى مأوى يحميها من البرد . وأخيراً ثمة طيور تهاجر فى فصل الخريف ولا تعود إلا فى الربيع .

وجدير بالذكر أن تلك الحيوانات تمارس حياة بطيئة خلال فصل الصيف ، فنجد الثعبان على سبيل المثال يختبىء أسفل جحره ، بينما يزداد وزن الدب قبل البيات الشتوى ولعل أكثر مايثير الدهشة تلك الحيوانات ذوات الدم البارد ، فإنها تموت خلال فصل الشتاء إلا أن بيضها يتحمل البرودة كما هو الحال بالنسبة للنمل.

لماذا تتسم الحيوانات بالشر ؟



على الحيوان البرى البحث عن طعامه بمفرده ، لذا نجد العصفور يأكل الحشرات ، والثعلب يصطاد الأرنب ، والأسد يلتهم الغزالة ، والواقع أن ذلك لايرجع إلى كون تلك الحيوانات شريرة ، فكثير منها أمكن استئناسها وإشباعها جيداً ، فأصبحت وديعة مع أصحابها .

وجديد بالذكر أن الحيوانات ليست شرسة بالطبيعة فبينما هى طليقة حرة عليها أن تجاهد من أجل البقاء . فعندما يشعر بخطر يتهدده فإنه يدافع عن نفسه بأسلحته المزود بها كالمخالب والأنياب . ويحصل الحيوان على غذائه بطرق عنيفة تتسم بالشر ، تماماً كما يصطاد الإنسان الحيوان ليأكل لحمه. إلا أن الكلب الموثوق فى حديقة منزل ليس شريراً على الإطلاق ، بل أنه يحرس المنزل .





حضرة السيد / محرر باب لقاء
تحية طيبة وأشواقا عطرة أبعثها إليك :
أهنئ أسرة التحرير على الجهود التى تبذلها فى سبيل إظهار المجلة بثوبها الجميل الجذاب ، وفى الواقع كل من عمل فى سبيل إظهار المجلة وخروجها إلى الحياة لهو جدير بالشكر والثناء .
أما بعــد :
يوجد عندى طلب بسيط وهو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة بالمجلة .
الاسم : أحمد جميل أحمد حسين
العنوان : الكويت — ص . ب ٢٠٧٢٤ الصفاة .
الهواية : مراسلة الفتيات والفتيان بين ١٣ — ١٩ سنة
ملاحظة : الرجا وضع اسمى بالمجلة فى أسرع وقت ممكن وإذا تعذر ذلك الرجا الرد على بخطاب خاص لتوضيح الأسباب .
مع جزيل الشكر وخالص التقدير لأسرة التحرير

١ — وها قد لبينا طلبك ونشرنا لك رسالتك .



أهدى سلامى وتحياتى وأمنياتى لكل العاملين بمجلة تان تان الذين يحاولون إخراجها فى أبهى زى وأجمل رونق فليتقبلوا منى تحية طيبة وبعــد :
لدى بعض الاستفسارات أرجو لو تكرمتم الرد عليها .
١ — لماذا لا تكثرون من قصص إليكس والعمة برودانس وتان تان ؟
٢ — لماذا ارتفع سعر مجلة تان تان ؟
٣ — لماذا غاب عنا روبين هود والأستاذ متواضع ؟
٤ — لماذا تأخرت عنا الهدايا ؟
٥ — أرجو نشر وإعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان ؟
ولكم جزيل الشكر والاحترام وشكراً .
الاسم : عادل رشيد عبد العزيز
السن : ١١ عاماً

الهواية : القراءة — كرة القدم — الرسم
العنوان : ٣٩ شارع الزهراء — متفرع من شارع عمان بالدقى . الدور الثالث ج . م . ع

١ — إن هذا خارج عن إرادتنا لأننا مقيدين بورود الأفلام من الخارج .
٢ — ارتفع السعر لزيادة التكاليف .
٣ — سيأتى دورها قريبا .
٤ — لقد توقفت لأجل مسمى .



بسم الله الرحمن الرحيم
السيد / رئيس تحرير مجلة تان تان تحية طيبة وبعد :
١ — لماذا غاب ماكس المكتشف وروبين هود .
٢ — أرجو نشر قصة لكل من الانتحاريين ، تان تان ، كليفتون .
٣ — أين الجزء الثانى من قصة بلاك وموريتمر اختراع الدكتور ساتو .
٤ — أرجو إعادة باب لقطة وعالم الحيوان بالألوان .
٥ — لماذا لا يكون بالمجلة باباً للرياضة .
٦ — أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .
الاسم : هشام عبد القادر مختار .
العنوان : ١٠ ش شريف بمنيل الروضة الدور الرابع شقة ١٥ .
الهواية : القراءة — كرة القدم — جمع الطوابع
السن : ١٣ سنة .
١ — لأن أفلامهما لم ترد من الخارج
٢ — سيأتى دورهما فى حينه .
٣ — السر فى بطن المؤلف الذى لم يرسل لنا باقى الأفلام .
٤ — سبق الرد فى أعداد سابقة .
٥ — لأن الرياضة لها أبوابها المتخصصة فى المجلات والصحف .

بسم الله الرحمن الرحيم
السيد المحترم الدكتور / محمد فؤاد إبراهيم .
تحياتى فى كل صباح يوم سبت جديد الذى يشرق ويبهى بنوره الساطع وتحياتى لجميع العاملين بالمجلة المحبوبة
وبعد . . .
لى بعض الاستفسارات وأريد من سيادتكم الإجابة عليها بوضوح :
١ — أين بقية كاست بلاك ومورتيمر فى اختراع الدكتور رستو وأرجو منكم ألا تنشروا قصص ناقصة لأننا قد اشتقنا جميعاً والقراء إلى هذه القصة التى غابت عنا طويلا .
٢ — أرجو نشر قصص لدانى المستقبل لأنها جميلة .
٣ — إننى لا أشارك الأصدقاء الذين يريدون إغلاق باب فكاهات .
٤ — أرجو ألا أكون أطلت عليكم فى هذه الرسالة .
الاسم : سيد حسنى رياض
العنوان : مركز الصف محافظة الجيزة .
الهواية : المراسلة من الجنسين والبينج بونج .
ولسيادتكم جزيل الشكر .

١ — سبق الرد فى أعداد سابقة .
٢ — قريبــاً .
٣ — ونحن نزف رأيك إليهم .





ليك أوريان

جزع « ليك أوريان » بعد أن علم بالفارق بين مقاييس الزمن داخل سفينة « الوارتز » وخارجها ....















كاشاك هولوبرو...

اللعنة! لم أعد أفهم كلمة في هذه المرة.

هذه هي طريقة عدهم التنازلي... أعتقد أن الأجهزة غير قادرة على ترجمة هذه المصطلحات الفنية... أعتقد أنهم سيهبطون بالطائرة في نفس المكان. إن منطقة عدم التوافق، تكمن في الوقت وليس في المكان.

هذا يفسر ظهور واختفاء الباب البلوري الذي كنا نبتسم ساخرين، عندما نسمع قصته في أساطير أهل المنطقة....





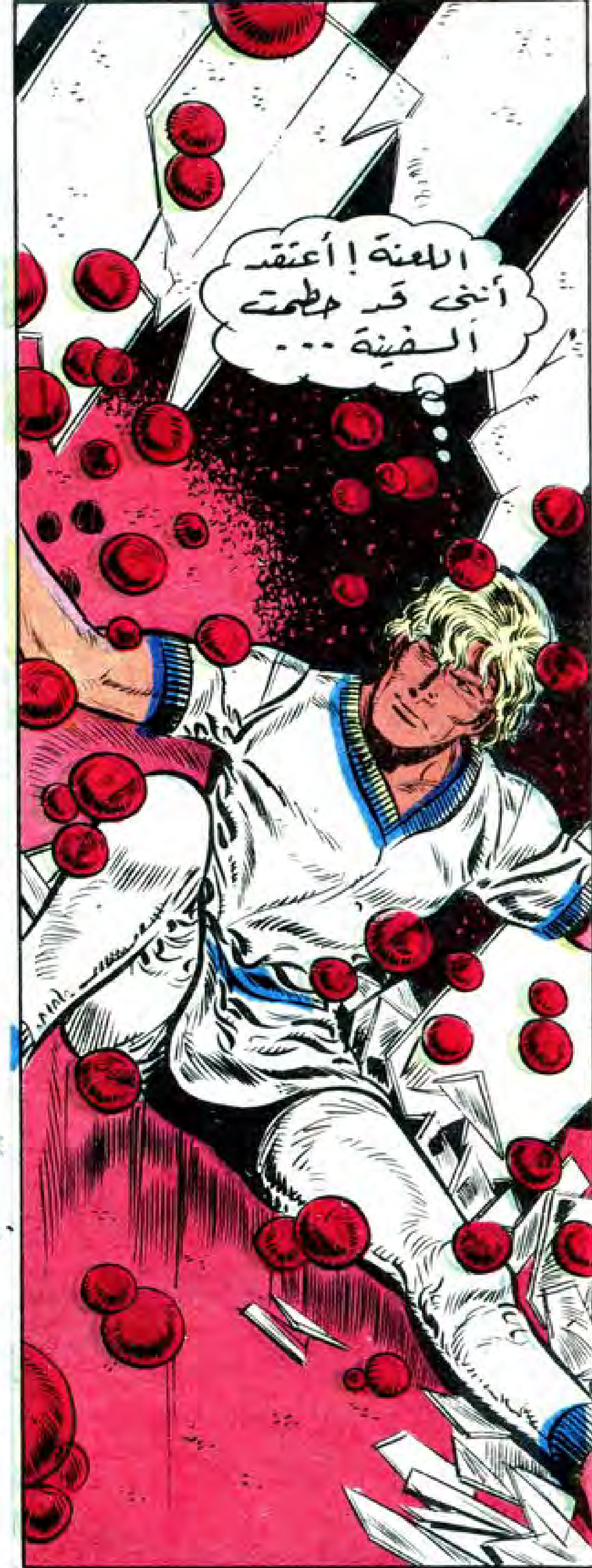



من هنا تتم عملية التحكم الرئيسية فى الهبوط بالسفينة! أنا متأكد من هذا! ابرعى يا «لورا»! تولى شأن اللوحة الأخرى!... البليات الخضراء! انها تتأثر بحرارة كف اليد!
هذا ضرب من الجنون! كيف يمكننا التحكم فى...


فى خط مستقيم، وبترتيب تنازلى! هذا ما كانوا يفعلونه! انظرى: لقد بدأت تعمل!


لن نصل أبدًا.
ششش!!!!
بلى! اصمدى! والآن جاء دور الكرات الصفراء! حاولوا...


آآآ - آآ - آآ - آش


اللعنة! أعتقد أننى قد حطمت السفينة ...


أعنى أننى قد هشمت البللور الذى تتكون منه غالبيتها ... أتعتقد ألا يكون قد حدث ما لا يمكن إصلاحه ... ما زلت غير جدير بالحصول على رخصة قيادة سفن


إننا لم نعد نتحرك، صحيح إننا هبطنا بطريقة عنيفة، لكن من حسن الحظ، أن السفينة لم تنفجر ... ومن الناحية الإنسانية تقتصر الإصابات على بعض الكدمات ...
والله إن زمن العربات البدائية كان جذابا حتى فى حوادثه!

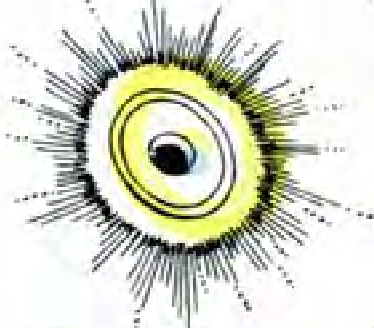

لكن فى نفس الوقت، إن هؤلاء القوم قد تأثروا بصورة واضحة، وحالتهم لا تتحسن. آه لو كنت أعرف ما يمكن عمله لهم! ...


يا من بالسفينة! «ليك»! «لوريا»
لو كنتما على قيد الحياة! افتحا لهذا الصندوق اللعين، فنحن فى انتظاركما! ...
!?!





«ميك»! لقد كنت أحلم! هذا غير معقول! إنه صوته ...
... إنه صوت «كالا»! لقد كان ينادينا من خلال «ميجافون»! إنه هنا بالخارج! يجب أن نفتح هذه النافذة بأية وسيلة! بسرعة!



هذا يخالف نظرياتي لكن... يجب أن أعترف!
إنها تنفتح! اسمعي صوت جديد...

!؟!
إنها على قيد الحياة! على قيد الحياة! كنت أعرف ذلك! كنت أعرف ذلك منذ ثلاثين عاماً!




الجليد ... نحن في الشتاء ... لقد تركنا الغابة منذ بضع ساعات ، وكان الوقت صيفاً ...
الغابة؟ انظر الى هذه الأشجار؟ لقد تغير كل شيء!
ليك! هل أخطأت سمعي؟ «كالا» ... ان كانت هو المتكلم ... هل كان يقول ...


نعم! نعم! كان يقول ثلاثين عاماً ... كنت أخشى أن يكون قد مضى أكثر من ذلك ... لقد كان يتحدث عن فارق الزمن داخل السفينة وخارجها. أي بين الزمن في عالم «الداريز» وعالمنا ...


هنا القبطان «مالوري» من الأمن المركزي ..... اقفزوا في شبكتنا ولا تخشوا شيئاً ... ألو! هل تفهمونني؟
فززززز
فززززز
فززززز
فززززز


لماذا يتحدثون الينا كما يحدثون الأطفال؟
ليس الأطفال بل الغرباء . انه صغير السن . لقد رحلنا من الأرض ولم يكن قد ولد بعد ، ولا يمكن أن يكون قد اقتنع بالقصة التي رواها له «كالا» ... فنحن بالنسبة له زائرون من الفضاء ...


لقد حان الوقت لنتفاهم عن قرب! ... هيا! اقفزوا!



يتبع

باريللي





فى هذا الصباح ، بلينما كان المفتش "مورو" يتأهب لعبور "السين" على كوبرى "ألكسندر" لم يخطر بباله أن حدثًا سيقع فى هذه اللحظة ، سوف يكون البداية لسلسلة من المغامرات المثيرة ، يشترك معه فى خوضها الممثل المشهور "باريللى".. لكنه رغم ذلك يبدو شارد الذهن ...



من المستحيل العثور على أثر لهذا المجرم ..



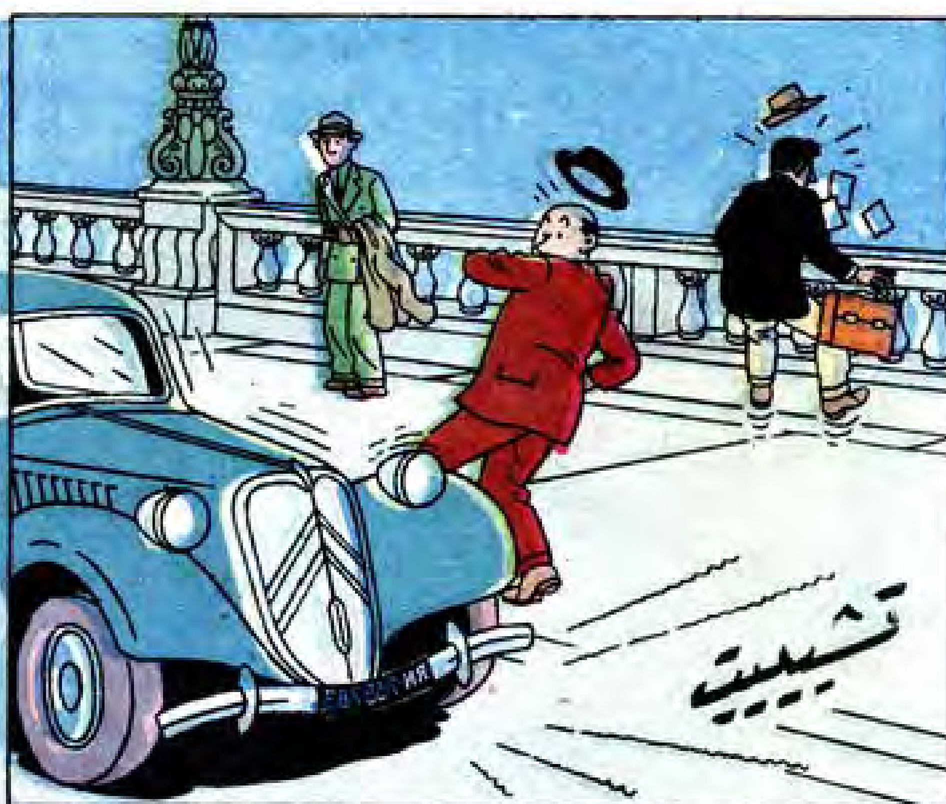
لكنى فى الواقع لم أفحص بعد ، الرسائل ..



.. التى بقيت فى سيارته . ربما دلتنا على طرف خيط ؟



لألقى عليها نظرة على الفور ..



تشيييت



صباح الخير ياسيدى المفتش . ألا تحب أن أوصلك ؟.. هيا أسرع -
الرسائل !!! .. "باريللى" .. !لماذا فاجأتنى بهذه الصورة بالله عليك ...



لاتؤاخذنى ياسيدى المفتش .. لقد كانت مجرد دعابة ! ..
ربما قد أتمكن من استعادة هذه الوثائق الهامة إذا أسرعت قليلاً .



وهبط "مورو" بسرعة الدرجات المؤدية إلى الرصيف ..



شرطة ! سأنزل على قاربك أيها النوتى ! ..
لكن ياسيدى



ضاع الوقت ... !

باريللى


أردت أن أخبرك بأن قاع القارب بال ! يمكنك أن تأخذ الزورق المقيد بالناحية الأخرى من صندل ..!..


همم .. ما أيسر من قول ! .. لكنى أود أولاً أن أتمكن من الخروج من هنا..!


فى هذه الأثناء، أقبل "باريللى" بعد أن أوقف سيارته بالقرب من الرصيف، وفى رفقته بعض الرجال..
هل لأحدكم أن يساعدنى فى رفع هذا القارب؟


أسرعوا أيها الأصدقاء .. قبل فوات الأوان .. !..


وبعد مجهود، تمكن الرجال من إخراج "مورو" المسكين من "وضعه غير المريح"!
ألا يمكنك مساعدتنا فى البحث عن الرسائل التى سقطت منى فى السين ؟..


لابد أن التيار قد جرفها بعيدًا ...


حمدًا لله ! . هذه واحدة !
وها هى الثانية هناك.


أعتقد أننا قد استعدناها جميعا .. ! ..


هكذا ! .. هذا مفيد للغاية ...!


انتبه .. !


الخطابات !!! هل استعدتها ؟
نعم، ها هى .. هل كشفت لك عن أدلة هامة .. ؟



"فى نوزا پينيدا"

























باريللي



همم.. حسناً، مادمت تشاطرني الرأي، سأتوجه على الفور إلى شركة "إيرفرانس" للاستعلام عن هذه الرحلة.
جميل.. اخبرني بيوم وساعة سفرك لأوصلك إلى المطار...



وبعد بضعة أيام..
آلو.. أهذا أنت يا "مورو"؟. غداً اليوم المنتظر سأقلع بطائرة الساعة الخامسة مساء من مطار "أورلي" متجهاً إلى جاكارتا..! نعم.. ومن هناك سأستقل سفينة إلى "نوزا بينيدا"... سحر لتقلني..
اتفقنا يا "باريللي"! سآتي إليك غداً بعد الإفطار...



إن عدد الأشياء الذي يحملها الفرد معه عند السفر يثير الذهول.

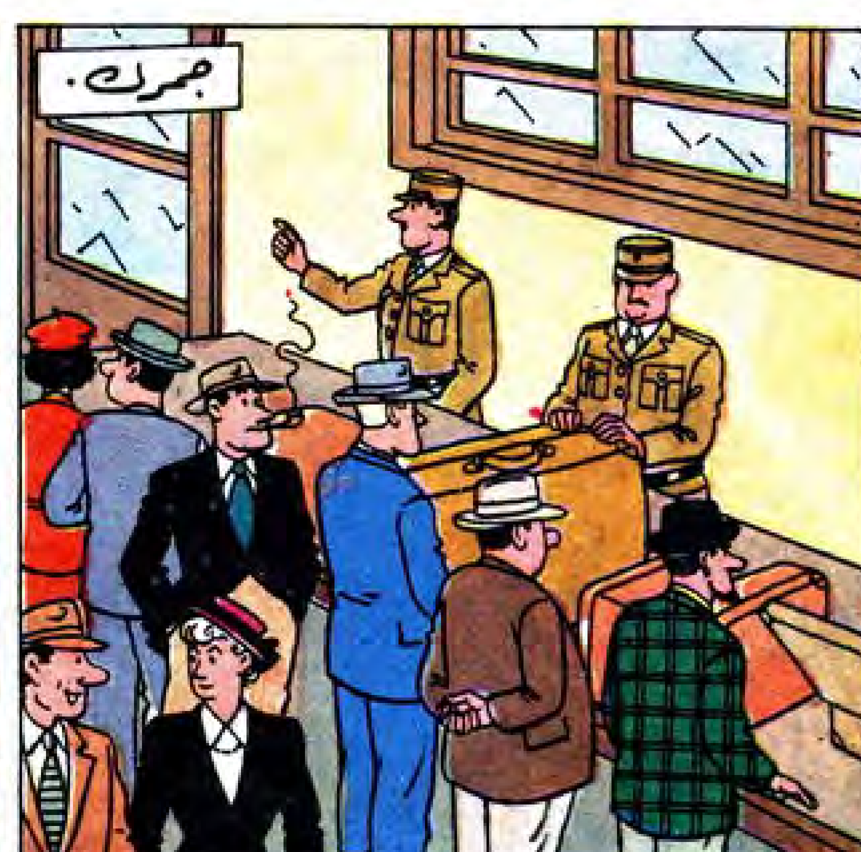


أخيراً أغلقت الحقيبة! ولم يكن ذلك بالأمر الهين...!





وفي اليوم التالي..
يجب أن تمر بالجمرك بحقائبك..



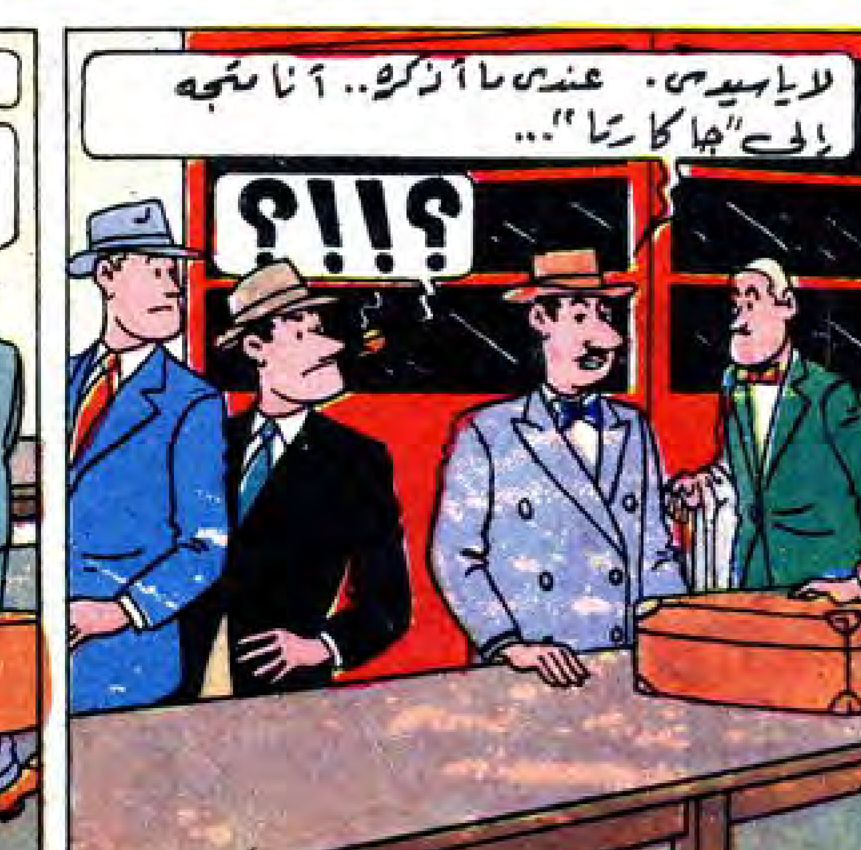
جمرك.



أنا مسافر إلى "جاكارتا".. ليس عندي ما أذكره..
!



هل سمعت يا "مورو"؟.. ترى هل؟..
إنه يشبه المجرم في هيكلته.. آه... إنه لمن السخف ألا تكون لدي فكرة عن ملامح وجهه...



لا يا سيدي. عندي ما أذكره.. أنا متجه إلى "جاكارتا"...
?!!?



لقد انتهيت يا سيدي.. يمكنك استرداد حقيبتك.
ولهذا آخر
لو أنه زعيم العصابة



أسرع يا "باريللي" تعال! إنني أود توجيه بعض الأسئلة إلى هذين الشخصين..!

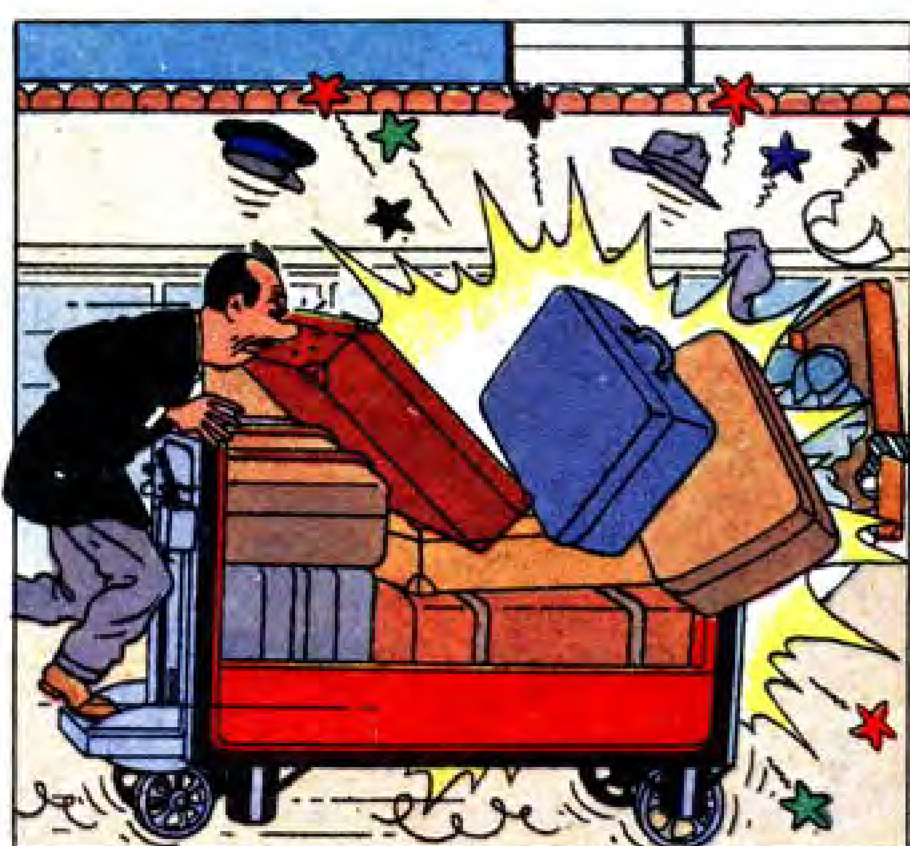
"في نوزا بينيدا"

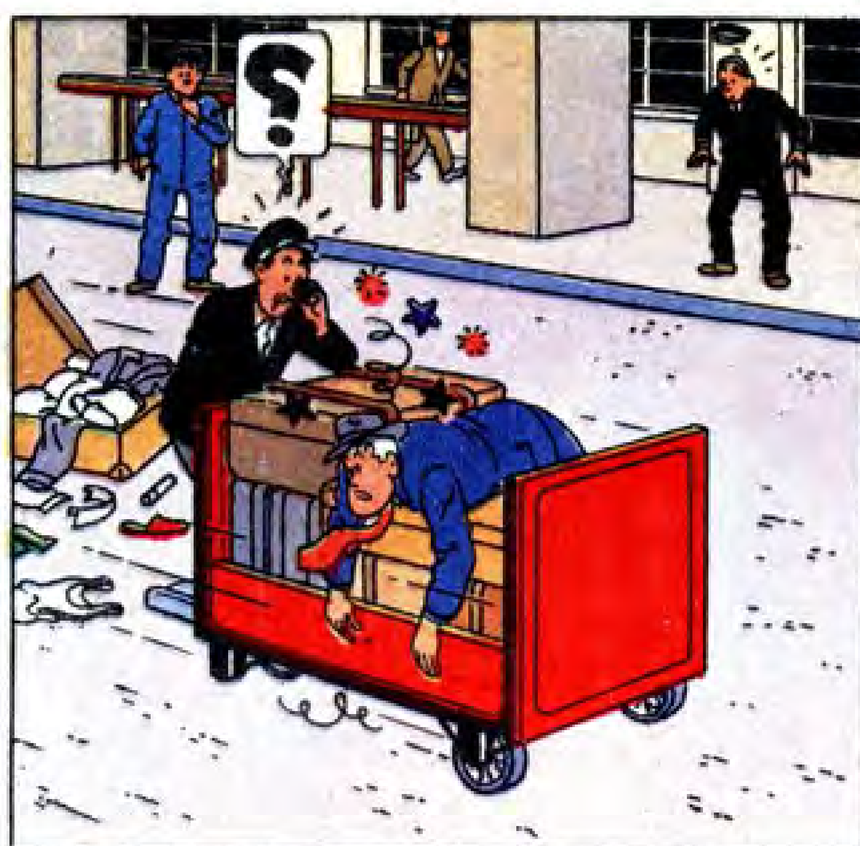




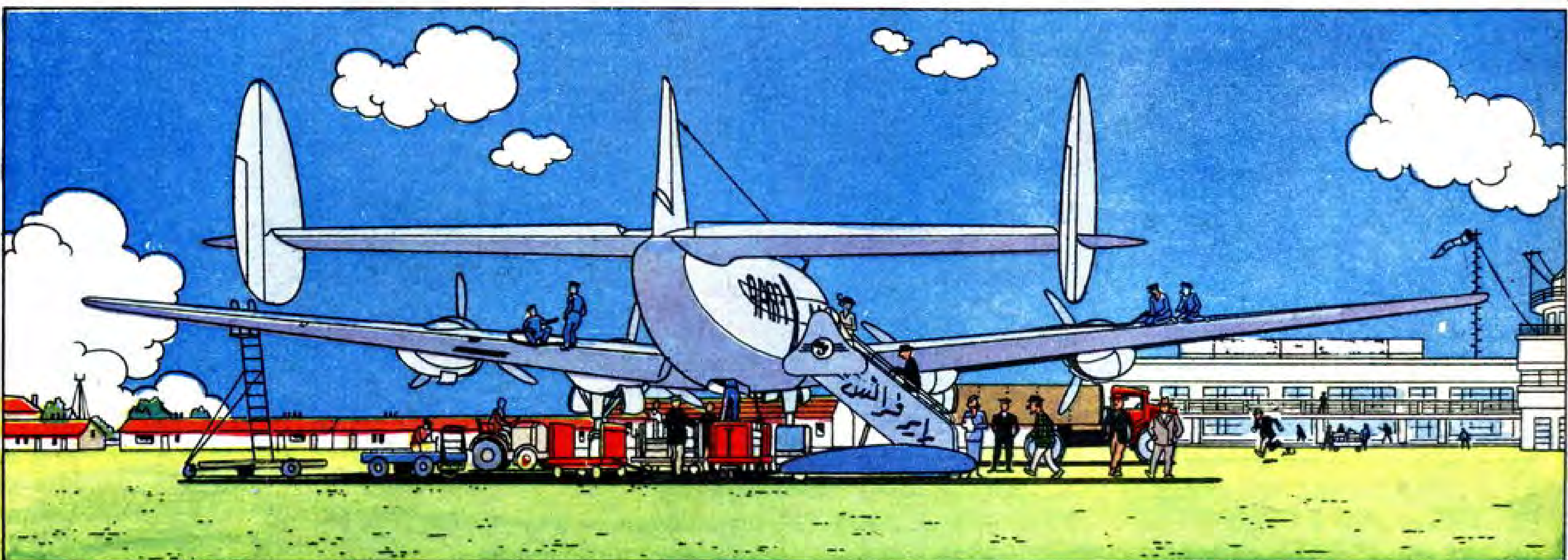










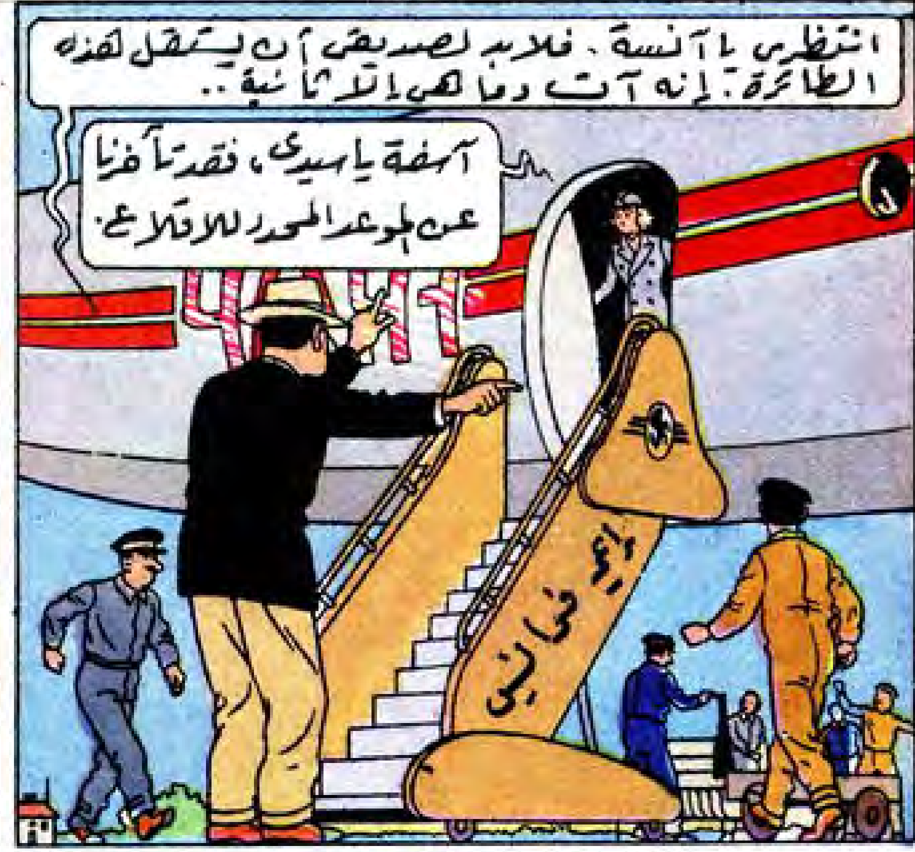











انتظري يا آنسة . فلابد لصديقي أن يستقل هذه الطائرة . إنه آت وما هي إلا ثانية ..
آسفة ياسيدي ، فقد تأخرنا عن الموعد المحدد للاقلاع .


أوهيه !.. أوهيه ! انتظروني !.. ها أنا آت
ها قد وصل أخيرًا ..!


احترس يا "بارليلي" !!!
ماذا تفعل يا سيد .. ؟!..


افتح !.. افتح !.. أليس هناك أحد بالداخل ... ؟..
بوم
بوم

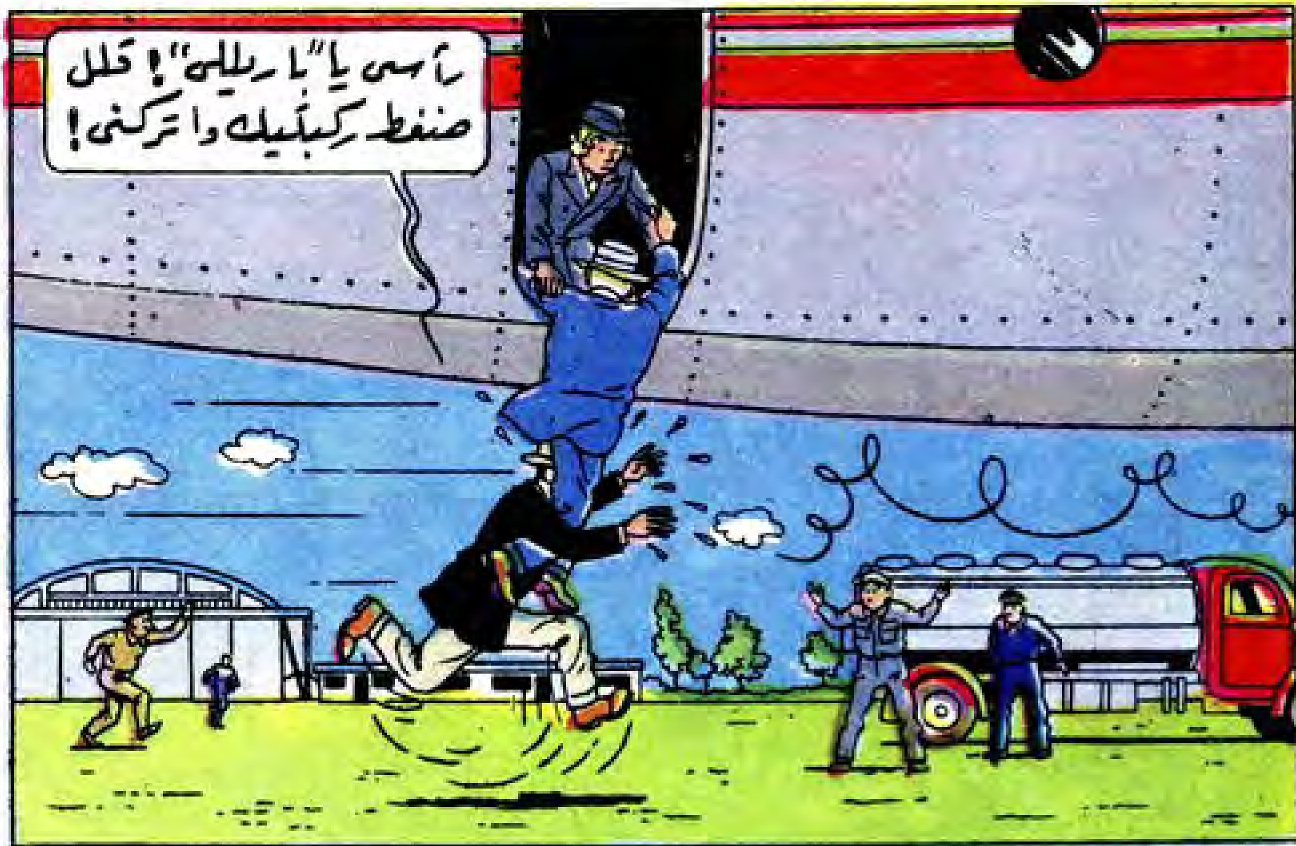

هل أنت الذي يطرق الباب يا سيد؟ أوه .. لكن ..
قفزة بسيطة وأدركها ..!
إن هذا الشخص مجنون تمامًا !.. هيا أزيحوا السلم!

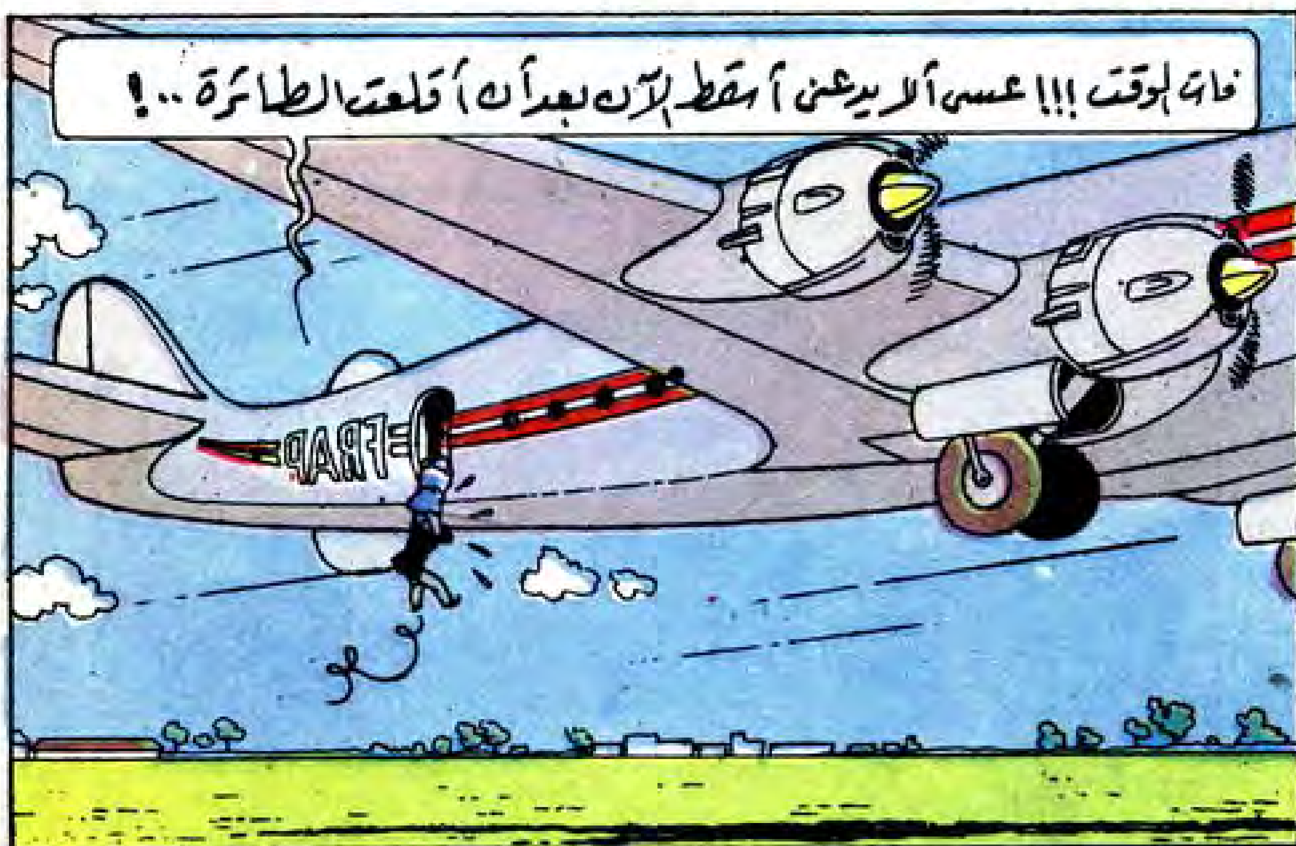

من حسن الحظ أن الطائرة لم تقلع بعد وإلا أصبت ..!
فرا


لا يجب أن تفوتك هذه الطائرة . هيا اصعد على كتفي . أسرع ! لقد بدأت الطائرة تتحرك ..


أسرع يا "مورد" ! لقد أدركتها ... !


رباه ! لا تفعل هذا يا سيد ! فهذا ممنوع قطعيا!
عذرا قهري يا آنسة !

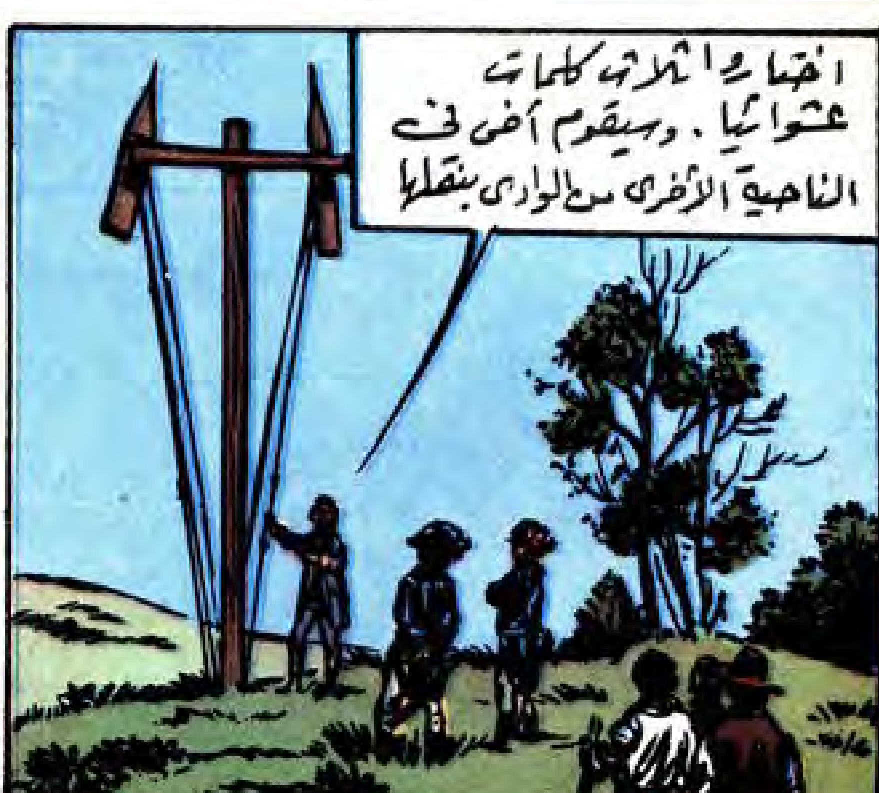

رأسي يا "بارليلي" ! قلل ضغط ركبتيك واتركني !


فات الوقت !!! عسى ألا يدعني أسقط الآن بعد أن أقلعت الطائرة ..!

يتبع











قصة اختراع الرسام والنحات صمويل مورس للتلغراف الكهربائي.

النص: م. د ڤرشان
رسوم: ل. وف. فونكن










وبعد يومين ..
إن لهذه السمار الملبدة بالغيوم كفيلة بأن توحي من لهوفنا مثلك؟


معذرة، كنت شارد الذهن .. لقد كنت أحلم بالفعل. لكن لم تكن الآلهة لشعر لهي الباعث، بل الكهرباء السماوية ..


كيف لم يفكر العلماء في استغلال السرعة المذهلة التي تنتشر بها الكهرباء ..؟ ..
إنني أعلم أن الخيال الخصب، يسيطر على الفنانين والعلماء، غير أنك تدهش عالمًا مثلي.

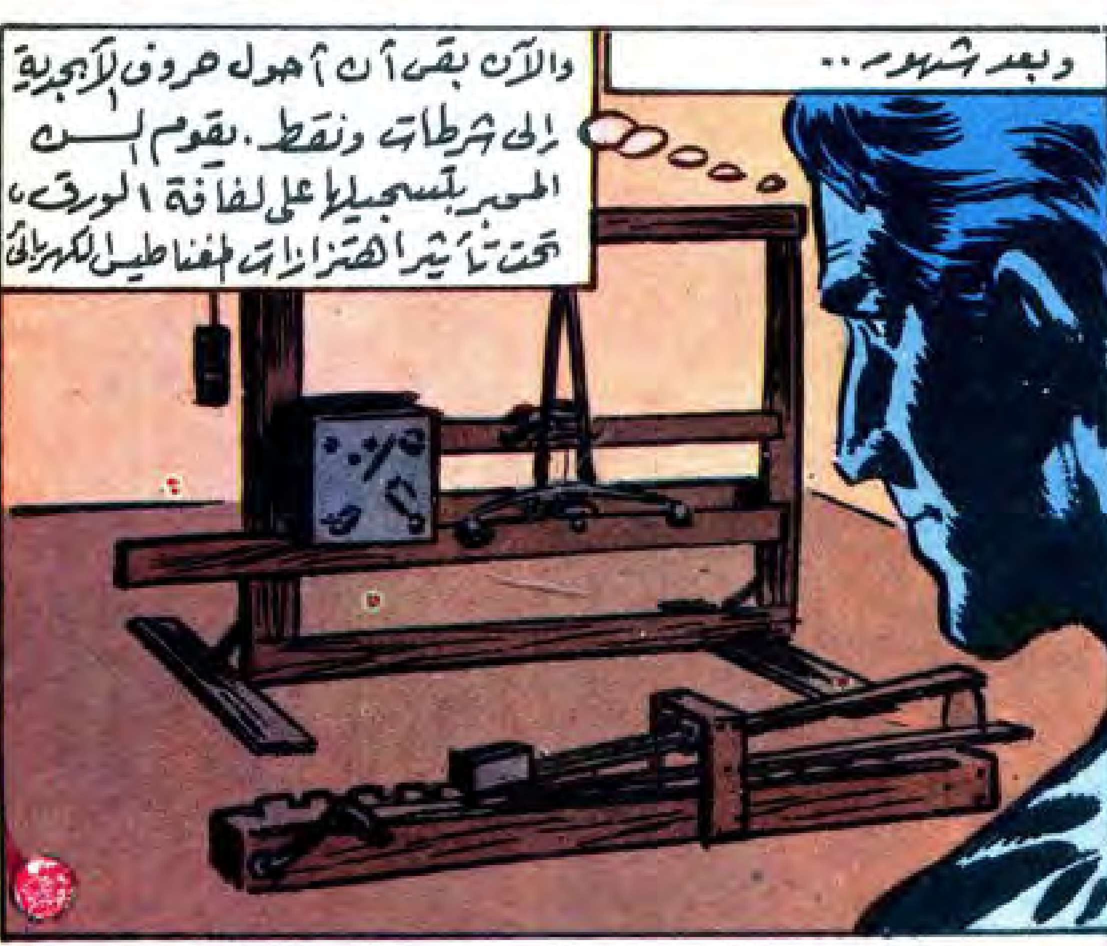

واستؤنفت المناقشة على مائدة العشاء:
هل كنت تعلم أن السيد جاكسون عالم جيولوجي معروف ؟ ..


إذًا فلابد أنه يعرف البروفسير فرجاي وانا " الذي أطلعني على المغناطيس الكهربائي لماذا لا يمكن للتدفق المغناطيسي أن يحطم المسافات ..

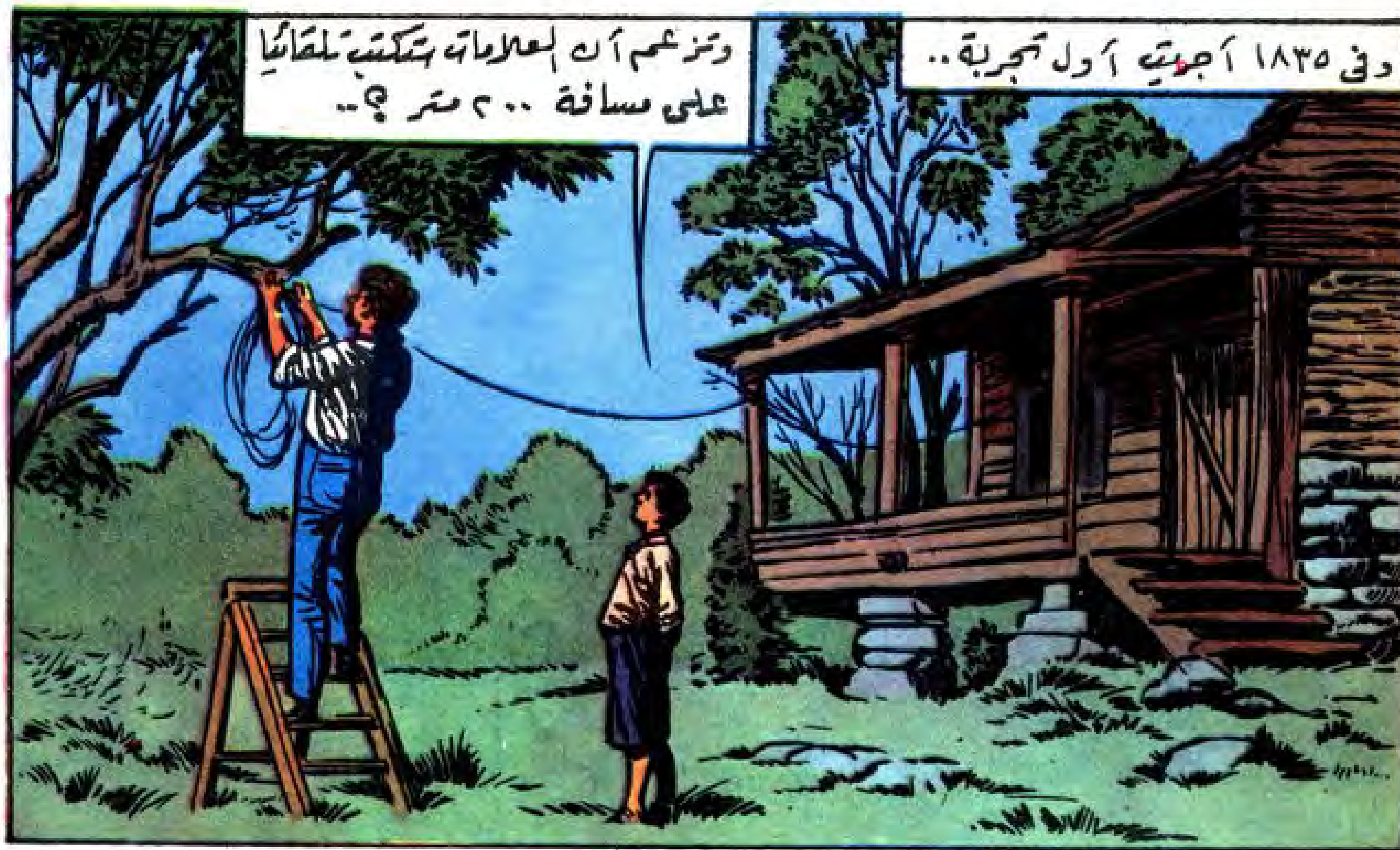

يا لهؤلاء الفنانين من أطفال متحمسين
على كل حال، إذا حققت لهذا، فأنا أضمن لك الشراء ..


وما إن عاد الفنان إلى منزله، حتى كرس لياليه وأيامه لتحقيق أمله الجديد ..

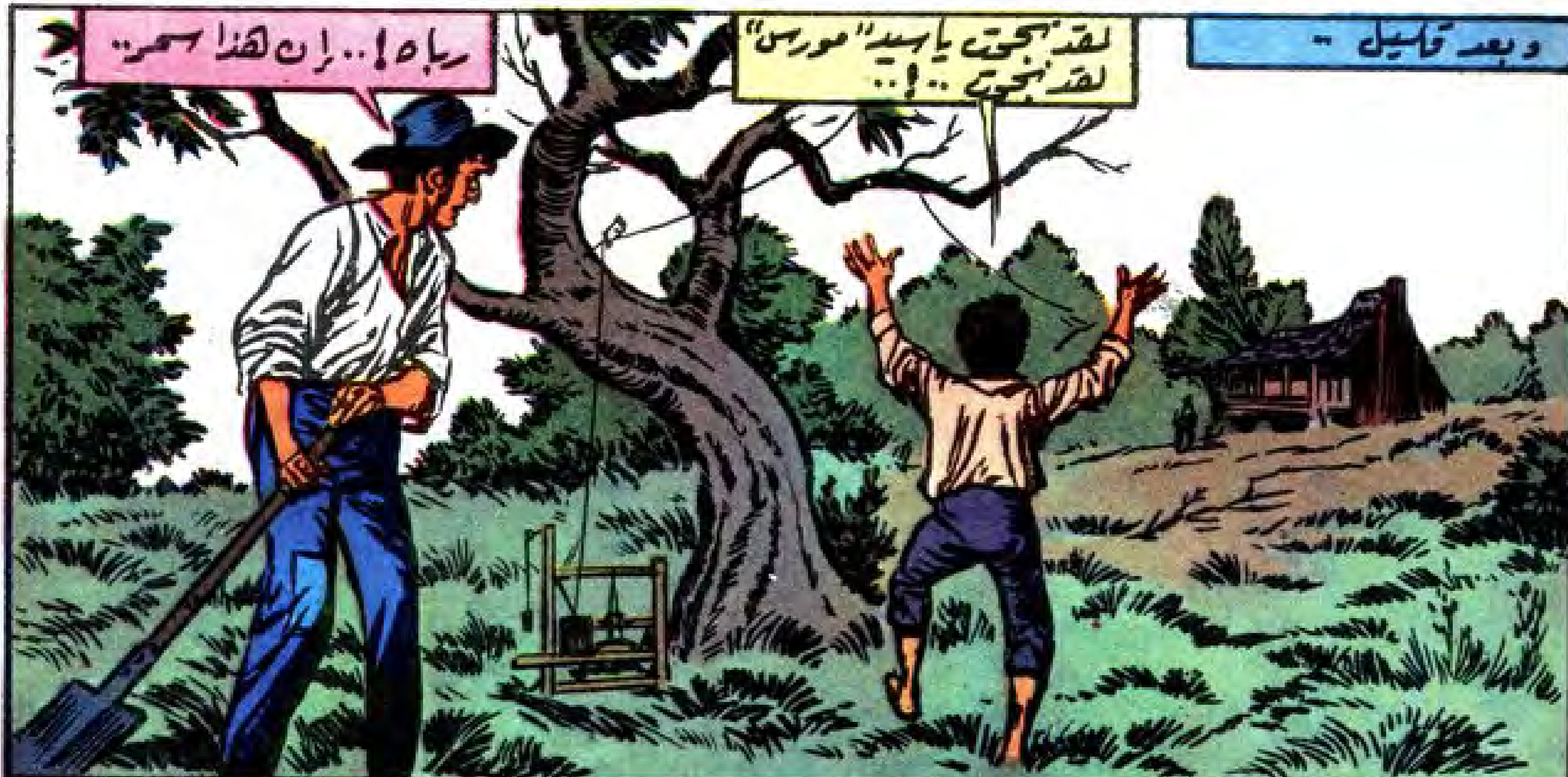

ربما حصلت من هذه الساعة على الترس اللازمة ،

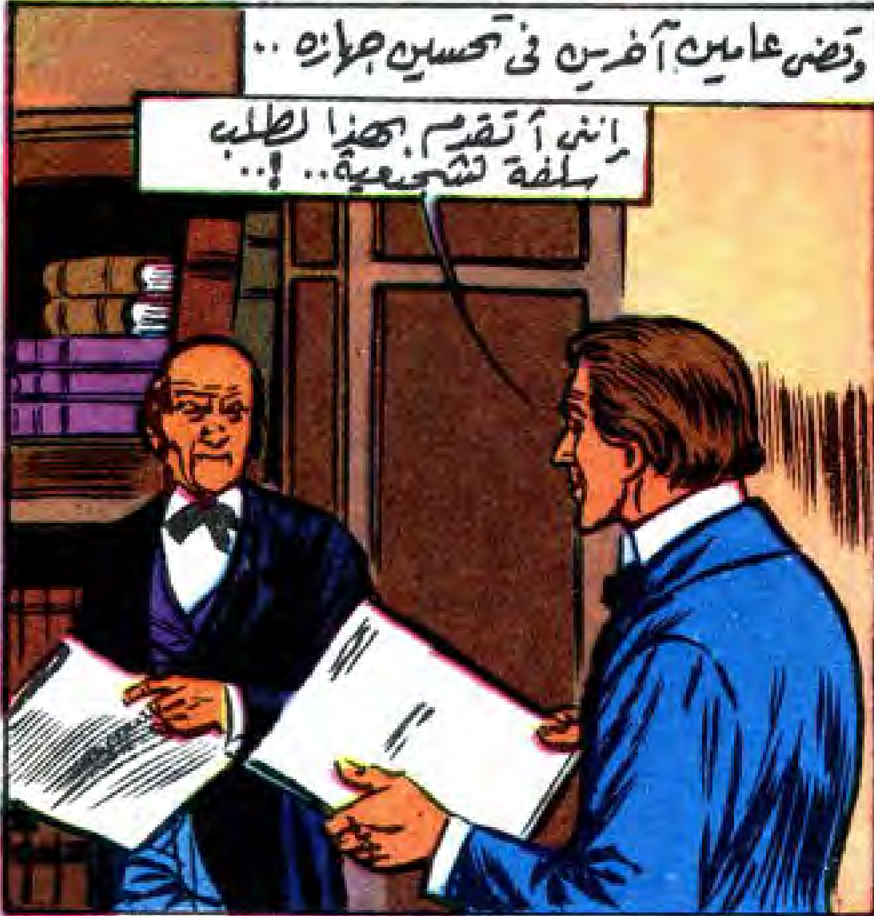

وبعد شهور ..
والآن بقي أن أحول حروف الأبجدية إلى شرطات ونقط. يقوم قلم الحبر بتسجيلها على لفافة الورق، تحت تأثير اهتزازات المغناطيس الكهربائي




وفى ١٨٣٥ أجريت أول تجربة..
وتزعم أن العلامات ستكتب تلقائيا على مسافة ..٢٠ متر ؟..


هذا إذا تم كل شئ كما آمل يا "جاكى"!.. أنت لا تدرى ماذا يمثل هذا بالنسبة لى..


وبعد قليل -
لقد نجحت يا سيد "مورس" لقد نجحت..!..
رباه!.. إن هذا سحر..


وقضى عامين آخرين فى تحسين جهازه..
إننى أتقدم بهذا الطلب سلفة تشجيعية..!..


لقد اخترت التلغراف الكهربائى، وأود إنشاء خط تجريبى
سلمهم الملف، وستقوم اللجنة المختصة بإبداء رأيها، وتعرضه على الكونجرس لتحديد قيمة الاعتماد.

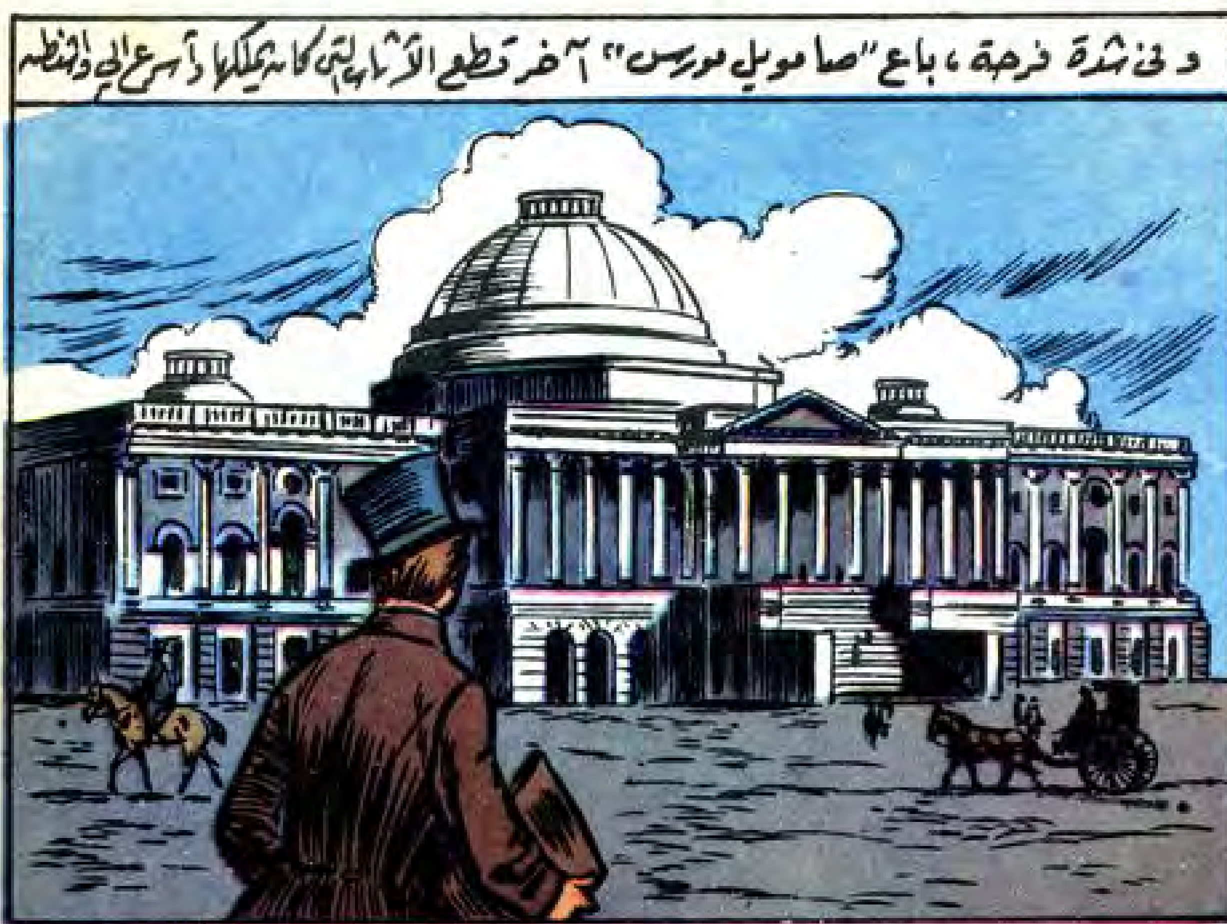

وحسب النظم الإدارية المعوقة، حفظ الطلب وعلته أتربة البيروقراطية..
زج بهذا أسفل الطلبات إنها من نسج مجنون آخر..


وسئم مورس الانتظار فلجأ إلى أوروبا..
لست معارضا.. ربما تكون الفكرة مفيدة.


ادفع ألف فرنك، مقابل مجهوداتنا، وسأقدم المشروع لبعض الرأسماليين، فأنا لا أريد جمعية خيرية..!


وعاد المخترع إلى بلاده، بعد أن أصابه اليأس، وفقد ماله على أثر هذه الأسفار غير المجدية.
سنقتسم مالدينا بالعدل يا صديقى.. فما باليد حيلة! إننى لم أعد أملك ما أشترى به ألوانا..


وفى ذات صباح ..
غير معقول !.. لقد منحنى الكونجرس "٣٠٠٠٠ دولار لإنشاء خط تجريبي ..

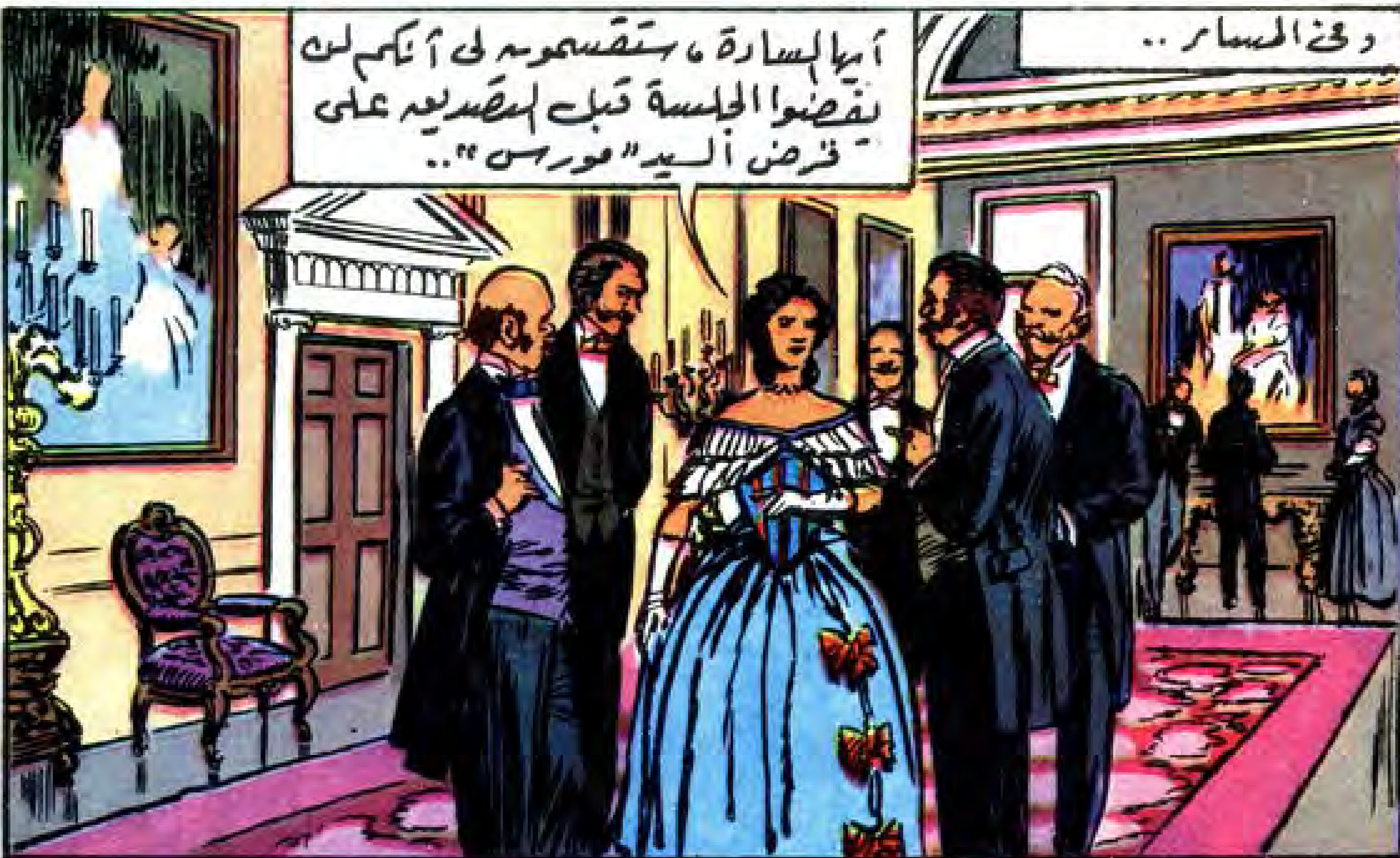

وفى شدة فرحة ، باع "صاموئيل مورس" آخر قطع الأثاث التى كان يملكها وأسرع إلى واشنطن


ماذا تقول ؟ يجب أن يصدق مجلس الشيوخ على قرار الكونجرس " ؟..
تم إن الحظ لم يحالفك يا سيد " مورس " ..

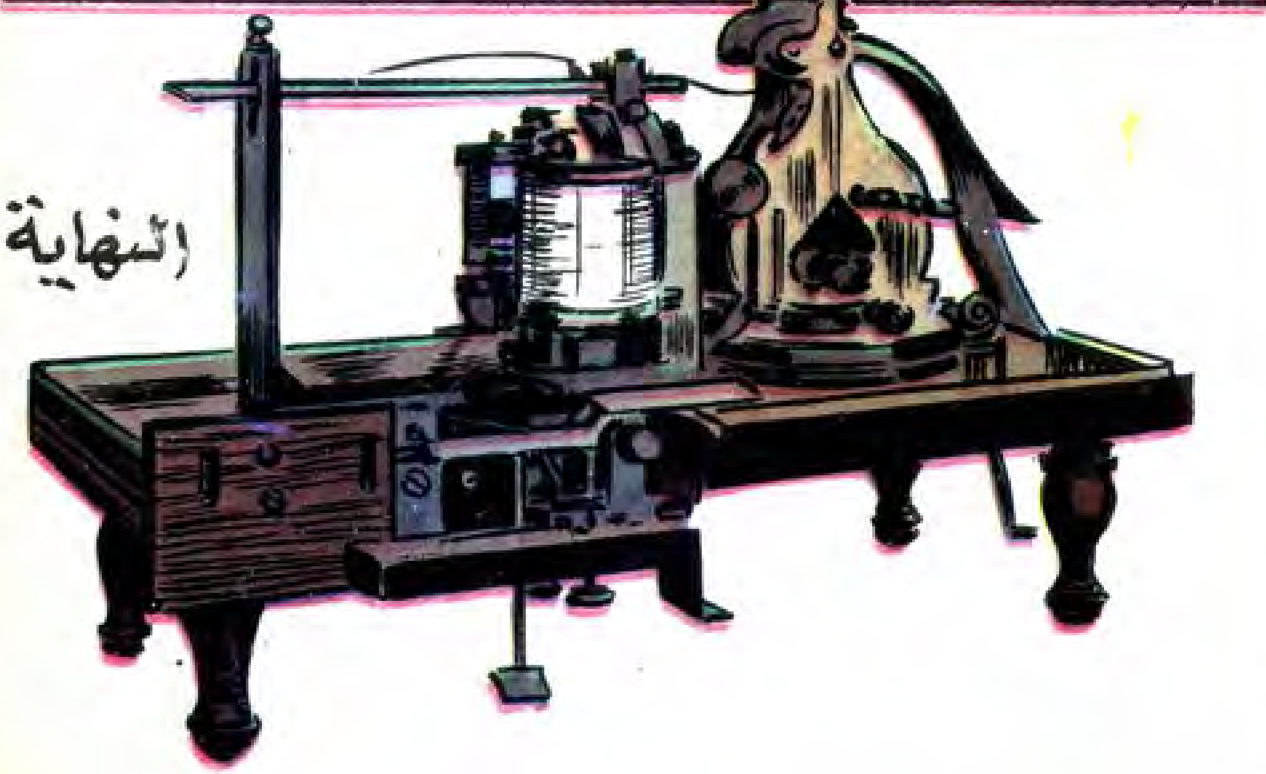

على المجلس أن يبت فى ٤٣ موضوعًا قبل موضوعك . وسينهى دورته مساء غد ...
فى العام القادم ، سيكون الوقت قد فات . إنى لا أملك ما أدفع به حساب الفندق الذى أقيم به !


لا تحزن يا سيد "مورس" . أقسم لك أنهم سيصدقون على قرار سلفتك قبل الإجازة ..
لكن .. من أنت يا آنسة ؟


ابنة السيناتور "إلسورث" الذى يرأس لجنة البراءات . لقد حدثنى أبى عن اختراعك العبقرى . وحيث أننا نقيم استقبالا فى منزلنا الليلة


وفى المساء ..
أيها السادة ، ستقسمون لى أنكم لن تفضوا الجلسة قبل التصديق على قرض السيد "مورس" ..


وإلا لن أوجه لأحدكم كلمة طوال حياتى !..
والله أنها قادرة على ذلك !
ما دامت "دوللى" قد اتخذت تحمسًا له شخصية فلنقسم لها إذن ...


وتم التصديق على القرض فى الرابعة صباحًا ! وبفضل "دوللى إلسورث" حملت أسلاك التلغراف أفكار الإنسان عبر العالم .
النهاية



السمك ذو الأربع عيون

ويوجد السمك ذو الأربع عيون (آنا بليس) فى المناطق الحارة من أمريكا الوسطى والجنوبية . وكل عين مقسمة إلى نصف علوى ونصف سفلى ، وعدسة النصف العلوى مهيأة للرؤية فى الهواء ، بينما عدسة النصف السفلى للرؤية تحت الماء . وغالباً ما تسبح السمكة فوق سطح الماء ، ويكون النصف العلوى من عينها خارج المـــاء . وبهذه الطريقة ، يمكنها فى نفس الوقت مراقبة أعدائها مثل الطيور آكلة السمك الموجودة فى الهواء ، وكذلك الأسماك الكبيرة السابحة تحتها . ولكى تحفظ عيونها دائمـــة مبتلة ، عليها أن تحنى رأسها من حين لآخر تحت الماء . وفى بعض الأحيان ، تغوص فى الماء للبحث عن الطعام.



روبين هود



... في حضور الجنين؟
نعم وما الغرابة؟.. إنها طريقة إنسانية للترفيه عنه قليلاً!...



ثم إنه يهوى ألعاب السحرية ... يجب أن تراه، عندما أقوم بتنفيذ احدى ألعابي: إنه يوجه إليّ ألف سؤال، ويريد أن أشرح له كل شيء ... لقد صنعت منه زميلاً في هذه الهواية!



لقد طلب مني أن أترك له بعض الأدوات كي يتدرب! ما رأيك؟



والألعاب التي لقنته نظرو على سبيل المثال، لعبة مضاعفة المناديل!...
مضاعفة المناديل؟



نعم!... إنها تؤدى هكذا! انظر!... لا أمسك شيئاً في يدي، ولا أحتفظ بشيء في جيوبي...



لكن كلها في أذني!-
ها!ها!.. إنها تدغدغني!
أحسنت!



عندما عرضت عليه هذه اللعبة اول مرة، أخذ يصفق في سعادة! ... إنه ساذج كالأطفال...؟!؟



هنيف!